Présentation du projet artistique de Robert Combas pour le nouveau siège social du Crédit Agricole, quartier Cambacérès à Montpellier

Robert Combas, figure majeure du mouvement de La Figuration Libre fondé au début des années 80, passe son enfance et son adolescence à Sète où il étudie à l'école des Beaux-Arts. Puis il poursuit sa formation à l'école des Beaux-Arts de Montpellier avant de rejoindre Paris et d'y entamer une carrière nationale et internationale. Son travail, connu pour ses couleurs vives, ses lignes dynamiques et ses influences venues de la culture pop, mêle des éléments de graffiti, de bandes dessinées et de musique rock. Un temps éloigné du Midi, Robert Combas n'a cependant jamais oublié la lumière du Sud, la proximité de la Méditerranée, l'accent sétois, le langage haut en couleurs que l'on peut retrouver dans les phrases manuscrites de ses toiles ou dans nombre de titres élaborés de ses œuvres, toutes ces composantes qui marquent l'attachement profond de l'artiste à son territoire, autant réel que symbolique.

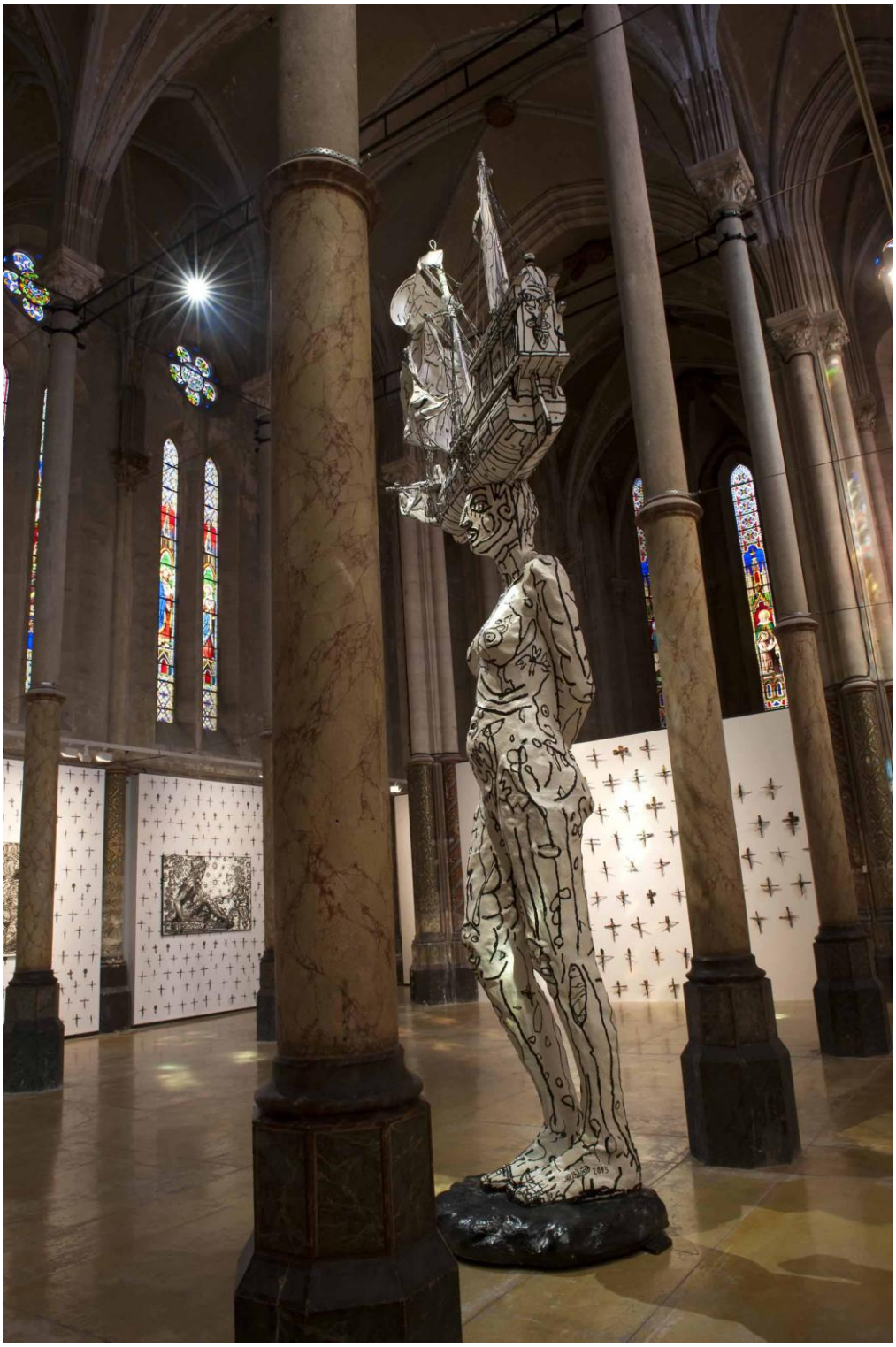
Plusieurs expositions de l'artiste ont fait plus ou moins directement référence à ce territoire de cœur :

- en 1992, a lieu l'exposition de peintures de Robert Combas autour de Georges Brassens intitulée « La Mauvaise réputation » à l'espace Georges Brassens ;
- en 2000, se tient l'exposition « Maï Aqui » au musée Paul Valéry à Sète ;
- en 2014, au Carré Saint-Anne à Montepllier, se tient l'exposition « La Mélancolie à ressorts » ;
- en 2015, une exposition personnelle de Robert Combas, à la galerie Strouk à Paris, s'intitule « Un été à Sète et dans ma tête » ;
- en 2018, l'exposition « Le théâtre de la mer » se tient à la galerie Strouk à Paris ;
- Robert Combas a chanté la ville de Sète et de son poète Georges Brassens lors d'une exposition au musée Paul Valéry à Sète à l'automne 2021.

Dans le cadre du projet artistique qui doit être implanté au sein du nouveau siège social du Crédit Agricole à Montpellier, Robert Combas propose un projet de création inédite, sculpture à poser ou transposition céramique sur une cimaise au centre du hall C1.

Le projet devra être affiné en fonction des coûts de production et de la dotation du projet par le Crédit Agricole.

Dossier iconographique – propositions



LA DÉESSE ISIS-VÉNUS

Sculpture en stratifié polyester, ossature armature inox, 648x438x134cm.

ARC DE TRIOMPHE TÊTE DE MEC

JASON LE CHEVAL ÉCOLOGISTE AMÉRICAIN ET LES DEUX ÉQUILIBRISTES DE L'AVÉ MARIA

LES TOTEMS DE COMBAS

L'HOMME À LA TÊTE EN BRANCHES

Les peintures

Nigou se repose et fait union avec la terre qu'elle semble ressentir comme nous, sous notre couverture. Toutes les odeurs se rapprochent de son groin pour lui donner des sensations de méditerranée. Et c'est le calme plat malgré les poissons verts qui passent en groupe dans le ciel bleu clair. Elle aussi respire sur la terre imprégnée de l'herbe et des pierres des feuilles et de la chaleur de l'été légèrement brisé. Parmi les arbres, Parmi les pins, Poissons volants à calme entreprise. Chienne roulant son groin sur le parterre de terre. L'ombre des plantes vertes rafraîchit sa gueule d'atmosphère.

Pour adaptation en fresque céramique murale.

EN HIPPOCAMPE ROUGE ET BLANC

Pour adaptation en fresque céramique murale.

LA FOURMI VOLANTE SE PREND POUR UNE CIGALE

Pour adaptation en fresque céramique murale.