



Koralie  
Carmen Flores

PROJET  
CRÉDIT AGRICOLE  
MONTPELLIER

—  
«Dialogue en diptyque»

**Mon lien avec le territoire**

C'est à Montpellier que j'ai fait mes études d'architecture, que mes enfants sont nés, et que j'ai réalisé mes premières expositions ainsi que mes premières fresques murales dans l'espace public.

J'ai quitté cette ville à 30 ans, pour vivre à New York, puis à Paris, avant de m'installer à Biarritz, dans l'autre Sud, celui tournée vers l'océan, où je vis encore aujourd'hui.

Montpellier et sa région reste néanmoins profondément ancrée en moi, un point d'origine auquel je reste attachée. Ma famille et de nombreux amis y vivent encore et lorsque je reviens leur rendre visite, je prends toujours le temps de me balader en ville, à la plage, dans la garrigue ou à travers les étangs.

J'ai grandi à Mauguio et mes parents y vivent encore, quand je suis chez eux, je passe souvent par la gare Sud de France, à quelques pas du quartier Cambacérès. L'idée de créer une œuvre ici aurait une portée toute particulière pour moi : celle d'un retour aux sources, à la fois intime et symbolique. Ce serait une manière de renouer avec ce territoire fondateur, d'y inscrire un geste artistique chargé de sens.

Hasard amusant, je suis née à Nîmes, tout comme Jean-Jacques Cambacérès, dont ce quartier porte le nom — un écho discret, mais touchant, à mes racines.

## RÉFÉRENCES /

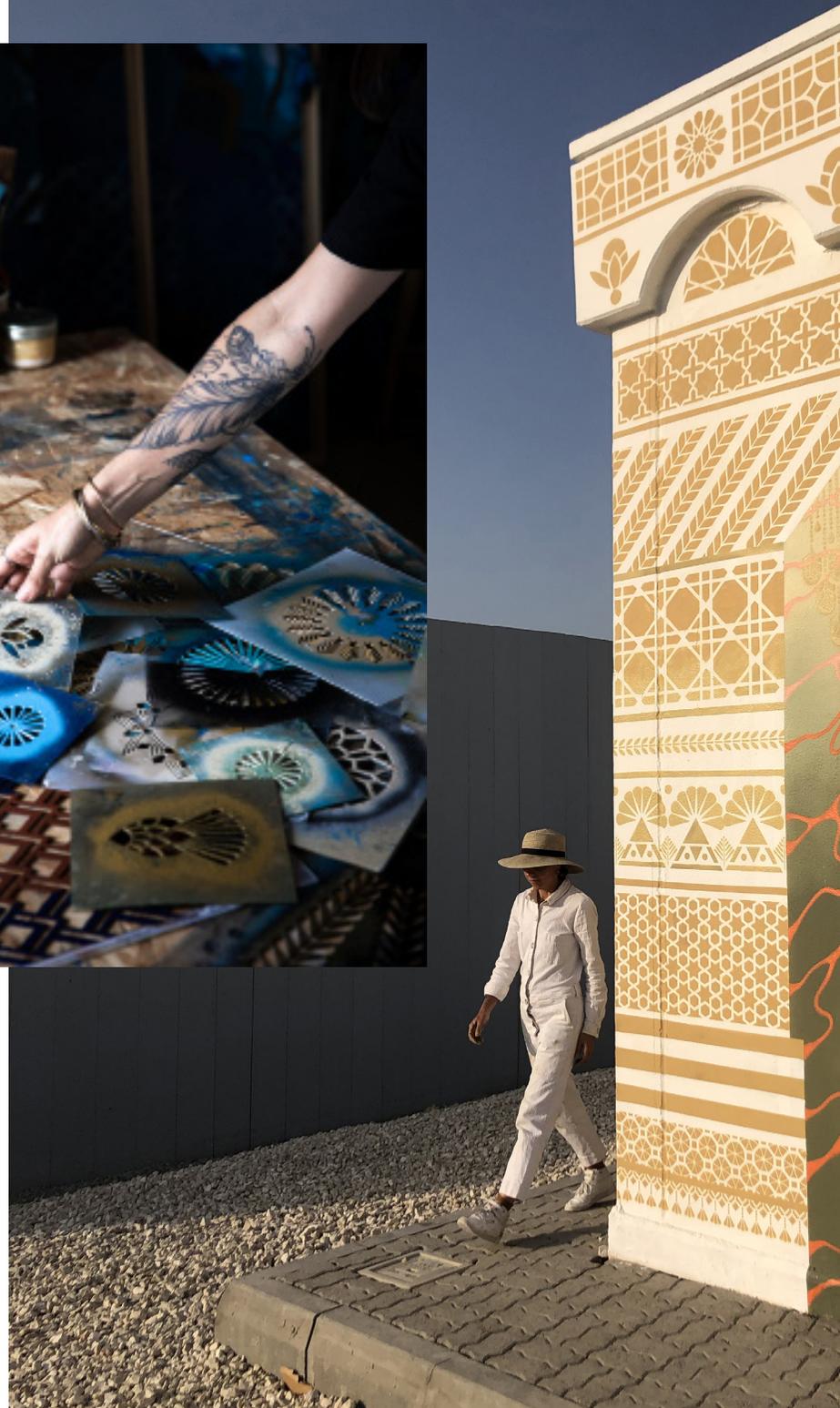


Projets réalisés  
et démarches artistiques

## *LE LANGAGE DES MOTIFS*

*L'unité dans la diversité des formes*

■  
Le motif est au cœur de la démarche de Koralie. Elle s'intéresse à la manière dont la répétition crée un rythme visuel, structure l'espace et instaure une forme d'harmonie, un équilibre rassurant. La répétition d'une même forme interroge la relation entre l'individuel et le collectif où chaque élément, identique à son voisin, participe à un ensemble.



## *POINT DE VUE*

*De chaque côté du mur*



Koralie explore la dualité entre intérieur et extérieur, associés respectivement à la sécurité intime et à l'inconnu du monde. L'ouverture — porte, fenêtre, arche — devient un seuil sensible, une connexion entre ce qui nous est familier et ce qui reste à découvrir, entre refuge et voyage.



## LA THÉORIE DU PALMIER

*Sublimer l'ordinaire par la présence*



Par le simple fait d'être planté là, le palmier fait naître un sentiment d'évasion. C'est ce qu'elle appelle « La Théorie du Palmier » : il suffit parfois d'un seul élément, placé au bon endroit, pour révéler un espace banal et le faire exister autrement.



## *FRAGMENTS LIÉS*

*Le patchwork comme allégorie de la cohabitation harmonieuse*

■  
Koralie explore le patchwork à la fois au sens plastique et symbolique. Chaque pièce est dépareillée mais interdépendante, elle garde son identité, et une fois assemblées harmonieusement elles participent à un ensemble cohérent. Ainsi le patchwork devient une métaphore du monde contemporain, où les êtres humains doivent cohabiter le plus harmonieusement possible en respectant leurs différences culturelles et sociales.



## **IDEOGRAMMA**

### *Lexique d'un vocabulaire logographique*

■

Koralie a développé un système d'écriture graphique, où chaque caractère transmet une émotion ou une notion qui nous guide. Ce langage visuel aux formes géométriques est conçu avec une cohérence des pleins, des vides et des proportions. Chaque idéogramme traduit subtilement son sens par son dessin. Par ce vocabulaire, Koralie invite chacun à projeter ses expériences personnelles et à interpréter ces signes de manière universelle, tout en questionnant notre rapport à la communication, au symbolisme, et en célébrant les valeurs fondamentales qui structurent notre humanité.





**Points Cardinaux**  
Orientation et choix.  
Trouver un sens à sa vie.



**Cogito**  
Pensée, introspection et  
clef des solutions en soi.



**Complicidad**  
Relation saine et  
équilibrée entre deux êtres.



**Fibonacci**  
Harmonie mathématique  
dans la nature.



**Tolérance Axiale**  
Ouverture d'esprit à  
la diversité et l'unité.



**Canopée**  
Epreuves de la vie  
à surmonter.



**Ubuntu**  
Privilégier l'interconnexion humaine  
plutôt que l'individualisme.



**Étude**  
Eveiller sa curiosité et aspirer  
à acquérir des connaissances.



**Sepia**  
Évocation des souvenirs.  
La nostalgie heureuse.



**Kintsugi**  
Réparer l'existant,  
en respectant le passé.  
L'acceptation des imperfections.



**Chlorophylle**  
Amour des végétaux  
et de la couleur verte  
en générale.



**Exquise Allegresse**  
Bonne humeur et joie de vivre  
contagieuse.



**Sine Qua None**  
Nos valeurs et nos conditions  
indispensables à notre bonheur.



**Tarab**  
Connexion profonde et  
émotionnelle face à la beauté de l'art.



**Ikigai**  
Converger : passion, mission,  
vocation et profession pour donner  
un sens profond à sa vie..



**Philotimo**  
Sentiment profond d'honneur et  
de devoir moral qui inspire à agir  
avec intégrité et générosité.



**Venus Corpus**  
Les femmes dans leur diversité  
et leurs engagements.



**Kairos**  
Moment propice pour prendre une décision,  
agir, ou saisir une opportunité.



**Aurora**  
Besoin de lumière  
et d'une vue dégagée.  
Capacité à percevoir un jour nouveau  
à l'horizon.



**Ibasho**  
Être à sa place, être soi-même,  
être là où on doit être.



**Rhizome**  
Importance de nos racines,  
conscience constructive d'où l'on vient.



**Trajectoire**  
Gestion d'un parcours ergonomique  
et intuitif de l'espace, du temps  
et des événements.



**Quilt**  
Cohabiter harmonieusement  
les uns à côté des autres.



**Sama Sama**  
Égalité et traitement équitable.  
Harmonie et respect mutuel  
dans les relations humaines.

*Lexique*

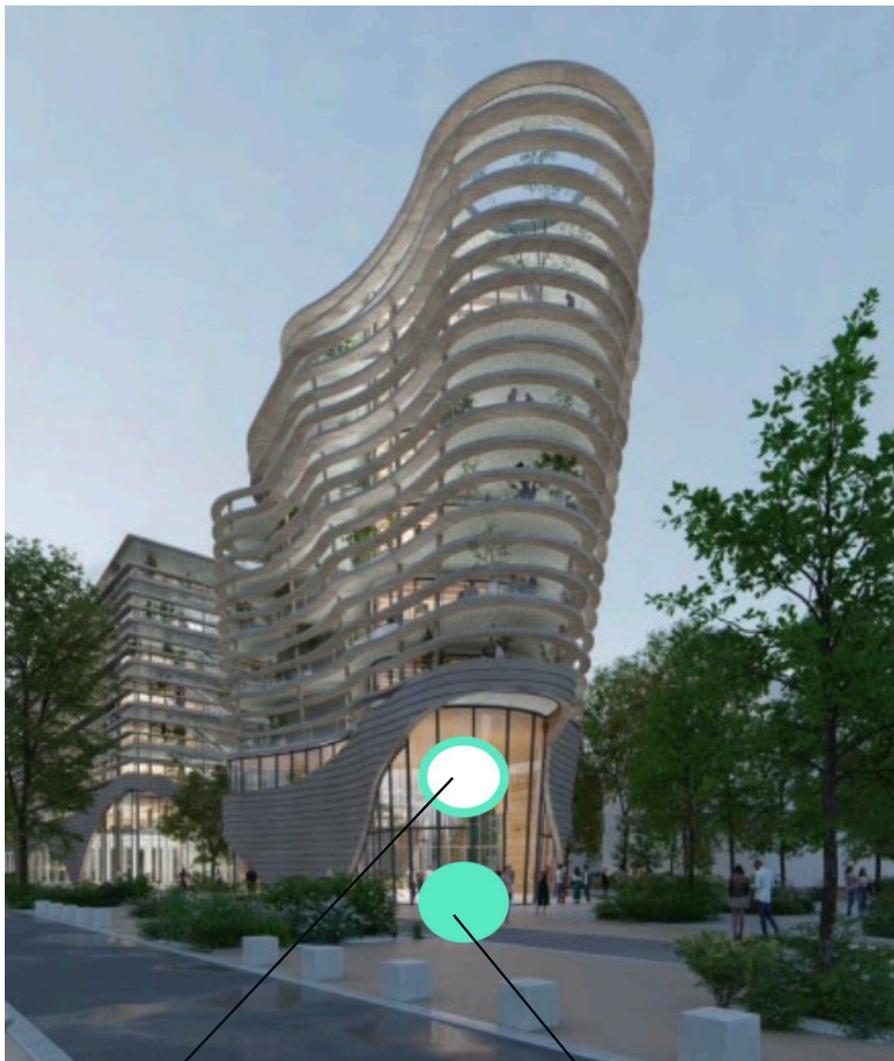
Répertoire des ideogrammes et leurs définitions

PROJET /



DIALOGUE EN DIPTYQUE

*Deux sculptures en face à face  
qui communiquent*



**Totem intérieur**  
(Dans le hall d'entrée  
du bâtiment)

**Totem extérieur**  
(Sur le parvis,  
devant le bâtiment)

Je souhaite créer une œuvre en deux parties : deux totems qui se font face et dialoguent. L'un installé dans le hall du bâtiment, l'autre à l'extérieur, sur la parvis végétalisée. Leurs positionnements créent une conversation silencieuse entre dedans et dehors.

Chaque forme, chaque motif, chaque couleur, chaque matériau employé aura un sens. Ils seront choisis en écho à l'identité des lieux, à la fois celle de l'entreprise et de son contexte géographique.

Les deux totems seront complémentaires et équilibrés, porteurs de valeurs distinctes mais liées :

– Le totem intérieur exprimera les valeurs du Crédit Agricole : travail collectif, confiance, responsabilité sociale, innovation, conscience écologique, respect, solidarité...

– Le totem extérieur s'ouvrira sur l'histoire et l'identité de Montpellier et de sa région : la Méditerranée, le soleil, la végétation variée, la richesse culturelle, le goût du voyage ...

## *SCULPTURES TOTÉMIQUES*

### *Le totem comme présence et porteur de sens*

■

J'ai choisi la forme du totem pour sa puissance symbolique et sa capacité à inscrire l'art dans l'espace de façon forte et sensible. Le totem protège, il dégage une aura mystérieuse et intemporelle, il agit comme un gardien des lieux. Il signale un passage, ancre un repère, crée une présence visuelle mémorable. C'est une sculpture monumentale qui s'élève vers le ciel et attire le regard, elle structure l'espace et lui donne une identité. Pour les collaborateurs, le totem devient un symbole fédérateur. Pour les visiteurs, un élément marquant et attractif.

Chaque totems comprends 6 éléments principaux ( que j'appelle idéogrammes) qui se superposent, articulés par des petits éléments de ponctuations. Chaque idéogramme incarne une valeur, un concept, une partie du récit. Empilés, ces éléments forment une histoire en volume, une phrase à la verticale, un langage visuel universel que chacun peut lire, interpréter ou chercher à comprendre. Je réinterprète la figure du totem traditionnel dans une version contemporaine. J'utilise un système d'idéogrammes issu de mon vocabulaire logographique où chaque forme vient se connecter aux autres pour créer un tout cohérent.



## Les matériaux

Les matériaux principaux s'inspireront directement de ceux utilisés pour la construction du bâtiment, afin de créer une continuité visuelle et architecturale : le bois, le béton et la pierre blanche du Gard. Des matériaux secondaires, comme le carrelage ou le verre teinté, viendront apporter des touches de couleur ponctuelles, tout en introduisant de la lumière et de la délicatesse.

Ce mélange de matériaux a une dimension symbolique : il reflète la diversité des personnes qui cohabiteront et collaboreront dans ce lieu. Des textures, des matières, des formes différentes, qui s'assemblent dans une composition harmonieuse — à l'image d'un collectif riche de ses singularités.

Dans une logique de respect de l'environnement, une attention particulière sera portée au choix de matériaux locaux, durables et, si possible, recyclés. L'objectif est de minimiser l'impact écologique, tout en garantissant une pérennité de l'œuvre dans le temps, avec des matériaux nobles et nécessitant peu d'entretien.

## Dimensions

L'entrée du bâtiment mesurant environ 6 mètres de hauteur, j'imagine un plafond légèrement plus haut. Le totem intérieur pourrait ainsi s'élever jusqu'à 5 mètres, pour une présence imposante et équilibrée dans l'espace. Sa base ferait environ 2 mètres par 1,20 mètre, mais ce format pourra bien entendu être ajusté en fonction des plans précis qui me seront transmis. Le totem extérieur, lui, pourrait-être légèrement plus grand.

## **LES IDÉOGRAMMES**

*Les noms et les définitions de chacun des éléments que j'ai imaginé et qui seront traduits en idéogrammes.*



### **TOTEM INTÉRIEUR**

#### **\_ Les valeurs du Crédit Agricole**

**. Nom de l'idéogramme : COMPLICIDAD**

**. Signification :** Responsabilité et confiance  
Fondations éthiques : transparence, fiabilité, fidélité envers les collaborateurs et les clients.

**. Nom de l'idéogramme : NOSTRA TERRA**

**. Signification :** Conscience écologique et innovation durable  
Engagements environnementaux : développement durable, transition énergétique, innovation responsable.

**. Nom de l'idéogramme : AGORA**

**. Signification :** Lieu de rencontre et d'échange  
Communication, coopération et accessibilité : dialogue entre les personnes, à l'image d'une entreprise humaine et inclusive.

**. Nom de l'idéogramme : SYNERGIE**

**. Signification :** Communauté et engagement social  
Vie collective, les liens tissés, la solidarité, l'écoute et la contribution active à la société.

**. Nom de l'idéogramme : RHIZOME**

**. Signification :** Héritage et territoire  
Un hommage aux racines locales, au patrimoine rural et à l'engagement territorial. Lien entre modernité et mémoire collective.

**. Nom de l'idéogramme : STRATE**

**. Signification :** Lignes architecturales  
La forme et l'enveloppe du bâtiment évoquent les paysages organiques des Causses et des Cévennes.

## **TOTEM EXTÉRIEUR**

### **\_ Lien au territoire de Montpelliérain**

#### **. Nom de l'idéogramme : CALOR**

##### **. Signification :** Soleil du Midi

En occitan, calor signifie chaleur. Climat lumineux de la région, la douceur de vivre grâce au beau temps permanent.

#### **. Nom de l'idéogramme : MARE NOSTRUM**

##### **. Signification :** Caractère méditerranéen

Ce terme était utilisé par les Romains pour désigner la mer Méditerranée à l'époque où celle-ci était presque entièrement bordée de provinces romaines.

#### **. Nom de l'idéogramme : ODYSSÉE**

##### **. Signification :** Mouvement, voyage, découverte

Proximité de la gare et de l'aéroport, clin d'oeil au quartier d'Odysseum. Evocation du flux de voyageurs et de l'esprit d'évasion.

#### **. Nom de l'idéogramme : CHLOROPHYLLE**

##### **. Signification :** Diversité de végétation

Des plantes de camargue (roseaux, saladelle ... ), à celles de la garrigue (lavande, thym ...), en passant par les vignes, aux arbres méditerranéenne (figuiers, oliviers ...) ...

#### **. Nom de l'idéogramme : QUILT**

##### **. Signification :** Tisser ensemble une ville plurielle

Comme un patchwork, où chaque partie singulière fait partie d'un tout harmonieux, métaphore de la diversité culturelle et humaine.

#### **. Nom de l'idéogramme : ÉTUDE**

##### **. Signification :** Plaisir d'apprendre

Ville étudiante et créative, éveil de la curiosité, aspirer à acquérir des connaissances mais aussi aimer y vivre et y faire la fête.



# PARCOURS



## Expositions personnelles

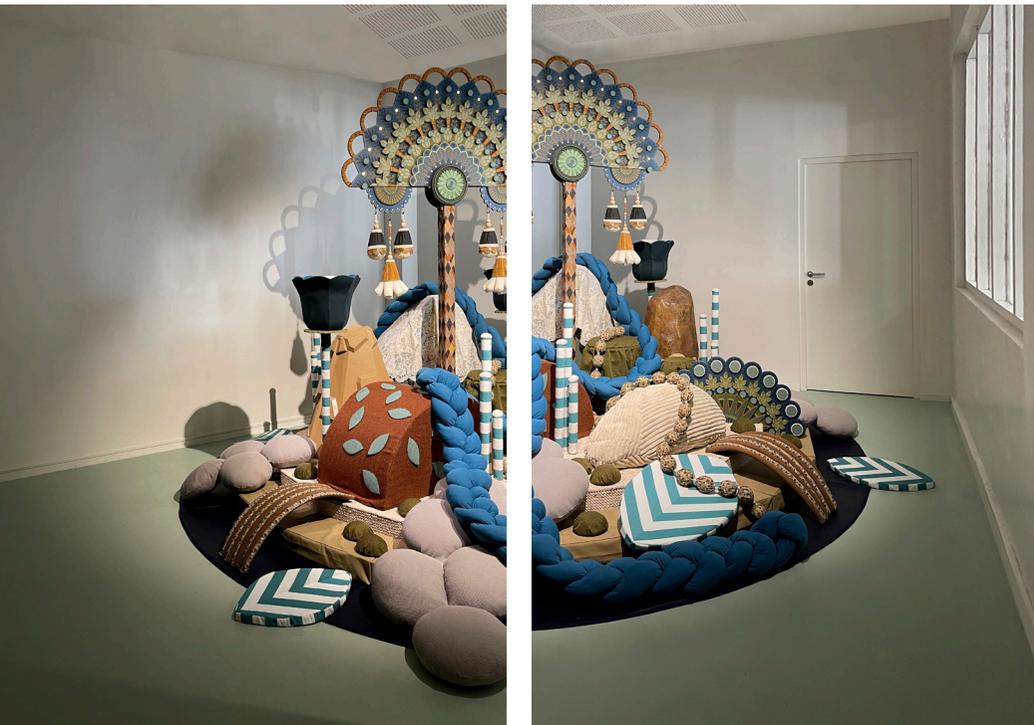
- 2023 *Bleu* - Artcan Gallery | Marseille, FR
- 2022 *Behind the wall, by the window* - Kolly Gallery | Genève, CH
- 2021 *Hortus\_Corpus* - Artcan Gallery | Marseille, FR  
*Heartbeat* - Kolly Gallery | Zürich, CH
- 2020 *Nahasketa* - Galerie Barthélémy Bouscayrol | Biarritz, FR  
*Way of boro* - Kolly Gallery | Zürich, CH
- 2019 *Acclimatation* - Kolly Gallery | Zürich, CH
- 2018 *Indigo Blood* - Kolly Gallery | Zürich, CH  
*Indigo Blood* - Jonathan Levine Gallery | Jersey City, NJ, USA
- 2015 *Koralie Color* - Sergeant Paper | Paris, FR
- 2014 *Crussiform Travel* - Espace LVL | Nantes, FR
- 2012 *Tandem\_Intimité géométrique* avec SupaKitch - Galerie LJ | Paris, FR
- 2009 *Emanessence* - Galerie LJ | Paris, FR  
*Portraits & Collection* - Andenken Gallery | Denver, CO, USA  
*Haïku* - Fifty24 Gallery | Portland, OR, USA
- 2008 *Haïku* - Fifty24 Gallery | San Francisco, CA, USA  
*Après la pluie...* - Joshua Liner Gallery | New York city, NY, USA
- 2007 *Jardin public, Jardin secret* - Galerie L.J Beaubourg | Paris, FR
- 2006 *Koralie* - Galerie Serge Laurent | Paris, FR

## Expositions collectives

- 2024 Installation *Jardin Flottant* - Fondation Louis Vuitton | Paris, FR
- 2024 *Collectible*, curaté par Maentler Studio | Bruxelles, BEL
- 2023 Installation *Jardin Flottant* - La chapelle St Jacques Centre d'art | St Gaudens, FR  
*Arborescence* - Galerie Du Coté | Biarritz, FR  
Installation *Jardin Flottant* - Cité du design | St Etienne, FR  
*Parages x P(art)ages* - Artcurial, parrainé par Jean Julien | Nantes, FR  
Installation *Jardin Flottant* - Musée Mille formes, en partenariat avec le Centre Pompidou | Clermont-Ferrand, FR
- 2022 *Mixed starter vol4.* - 44309 Gallery | Dortmund, DE
- 2021 *Group show* - Artcan Gallery - Urban Art Fair | Paris, FR  
*Group show* - AD Gallery | Montpellier, FR
- 2020 *Beyond the walls* - Cohle Gallery | Paris, FR
- 2019 *Post Graffiti* - Galerie Ground effect | Paris, FR  
*Group show* - Art Elysée - Galerie Ground Effect | Paris, FR



- 2018. *Summer show* - Galerie Barthelemy Bouscayrol | Biarritz, FR
- On Adornment* - Pen & Brush Gallery | New York City, NY, US
- Group show* - Le réservoir, Musée privé | Sète, FR
- Kaleidoscope* - Institut Culturel Bernard Magrez | Bordeaux, FR
- 2017 *Dolor Local* - Museum of Contemporary Art | Oaxaca, MEX
- 2016 *Urbanopolis* - Galerie LJ | Paris, FR
- Group show* - Art in the Game - Art Up, foire d'art contemporain | Lille, FR
- Group show* - Ozenne Prazowski Gallery - Le Salon du Dessin | Paris, FR
- Les 5 ans de la Galerie* - Espace LVL | Nantes, FR
- Ema show* - Hellion Gallery | Paris, FR | Portland, OR, USA | Tokyo, JAP
- White noise* - Casa Encienda Foundation | Madrid, SP
- 2015 *Fifty fifty* - Kolly Gallery | Genève, CH
- Chimera* - French Cultural Center of Rome | Rome, IT
- 2014 *Midnight Boom* - Galerie L'attrape rêve | Paris, FR
- Portrait Gallery* - Museum of Contemporary Art | Monterrey, MEX
- Portrait Gallery* - The Federal Cultural Foundation | Berlin, DE
- 2013 *The futur is now* - Melissa Mc Welles Gallery | New York City, NY, USA
- Athena Nochua* - Espionnage Gallery | Adelaïde, AUS
- 3P2A* - Pierre Vives, départemental archives | Montpellier, FR
- Lyrics* - Galerie Hélène Bailly | Paris, FR
- Advertising is not a crime* - Galerie du pont neuf | Paris, FR
- Urban Folklore* - Kunstraum Innsbruck Museum | Innsbruck, AUT
- Urban Art Künstler* - Inoperable Gallery | Vienne, AUT
- 2012 *40 x 30* - Galerie LJ | Paris, FR
- 2011 *Literal Eyes* - Miles Gallery | London, UK
- 2010 *Sweet Street 2* - Nucleus Gallery | Los Angeles, CA, USA
- Artefacts* - TT Underground Gallery | New York city, NY, USA
- Sweet Things* - Crewest Gallery | Los Angeles, CA, USA
- Spacer One* - Grand Hôtel Tribeca | New York city, NY, USA
- Auction for Haiti* - Anonymous Gallery | New York city, NY, USA
- 2009 *MunnyWorld* - The Eloquent Delinquent Gallery | New York city, NY, USA
- Group show* - Galerie LJ Beaubourg - Bridge Art Fair | New York city, USA
- Queens Arrive* - Mc Caig Welles Gallery | New York city, NY, USA
- Avant Goût* - Choque Cultural | Sao Polo - BRA
- Vous avez été juste servi* - LeBasse Project Gallery | Los Angeles, CA, USA
- Forward 3* - Agnès B. Gallery | Paris, FR | New York city, NY, USA
- 2008 *The group show* - Andenken Gallery | Denver, CO, USA
- Une Estivale 2008* - Galerie LJ Beaubourg | Paris, FR



. Fondation Louis Vuitton | Paris.FR, 2024



- Forward 2* - LaBank Gallery | Paris, FR
  - Paralleled* - Museum of Contemporary Art | Denver, CO, USA
  - Inaugurational Group Show* - Joshua Liner Gallery | New York, NY, USA
  - City Slang* - Dorothy Circus Gallery | Rome, IT
  - 2007 *Kokeshi Dolls* - Subtext Gallery | San Diego, CA, USA
  - Fame Collective* - Joshua Liner Gallery - Art Basel | Miami Beach, FL, USA
  - Summer Show* - Louise Alexander Gallery | Porto Cervo, IT
  - Une Estivale 2007* - Galerie LJ Beaubourg | Paris, FR
  - 2006 *Girls on parade* - Galerie Neuf | Nancy, FR
  - Etoiles Urbaines* - Curaté par Adeline Jeudy - Espace Beaurepaire | Paris, FR
  - 2005 *Group Show* - Saba Gallery | Miami, FL, USA
  - Graffiti en sous-sol* - Galerie Le Dojo | Nice, FR
  - 2004 *Graff'Artitude* - Le Corum | Montpellier, FR
- 
- Projets | Sélection**
- 2024 Collaboration - Réalisation d'un écrin w/ Lison de Caunes - THE BALVENIE
  - Installation Urbaine *La cabane Bleue* | Pontoise, FR
  - Collaboration - Réalisation d'une sculpture - INFINIMENT COTY
  - Collaboration - Design de lampes *Charlotte* - COSIN
  - 2023 Sculpture murale *Bleu Palmiers* | La Vilette, Paris, FR
  - Collaboration - Illustration et charte graphique du parfum *Eau Nabati* - DIPTYQUE
  - Collaboration - Cadre de vélo, édition limitée - WILIER TRIESTINA
  - Mural - Exomusée | Le Locle, CH
  - 2022 Installation Urbaine *Nomade* - Curaté par le musée des Beaux arts | Nancy, FR
  - 2021 Mural - Icône (Écoles d'art, de cinéma et d'animation) | Montpellier, FR
  - Membre du jury du *Surf film Festival* | Anglet - FR
  - Mural - Siège social du CA | Paris, FR
  - Mural - L'Atalante (cinéma d'art et d'essai) | Bayonne, FR
  - 2020 Collaboration - Reinterprétation de la lampe balad, édition limitée - FERMOB
  - Mural - Bâtiment de l'institut du Thermalisme | Dax, FR
  - Collaboration - Design de la tapisserie *Canopée* - PIERRE FREY
  - 2019 Mural - Tournoi de Roland Garros | Paris, FR
  - Sélectionné par le Mobilier National Français - Création d'une tapisserie *La Palmeraie* - Manufacture des Gobelins | Paris, FR
  - Mural - Bâtiment de la mairie - Curaté par Jenn Hampton | Asbury Park, NJ, USA
  - Mural - Restaurant Daroco 16 | Paris, FR
  - Mural - Festival Pow! Wow! | Venise, IT



- 2018 Court métrage *Indigo Blood* - Création du scénario, de la déco et des costumes, co-réalisé avec Sebastien Abes | Durée : 8min50  
Collaboration - Création d'une collection de 18 pièces - SESSUN  
Mural - Restaurant Briketenia | Guéthary, FR
- 2017 Vente aux enchères - Hôtel des ventes | Mantes-la-Jolie, FR
- 2016 Collaboration - Etiquettes d'une série de whiskys millésimés - LA MAISON DU WHISKY  
Mural - Association Kenako | Cape Town, ZAF
- 2015 Installation pour l'exposition Oxymore - Ministère de la culture - Paris, FR  
Collaboration - Illustration d'un poster, en édition limitée - IKEA  
Collaboration - Design du tapis *Eglantine* en édition limitée - CHEVALIER EDITION  
Mural - Bâtiment du Pavillon des canaux pour l'ONG Care | Paris - FR  
Réalisation d'un livre « *Le carnet de dessins de Koralie* » - Éditions Pyramyd  
Collaboration - Réinterprétation du design de la basket *Ventilator* - REEBOK
- 2014 Réalisation d'un livre avec SupaKitch « *Black Color Book* » - A. Gauthier & S. Mattera - Éditions Pyramyd  
Collaboration - Packaging et étiquette pour les 200 ans de la marque  
EAU DE COLOGNE 4711  
Parution - Livre scolaire du Brésil « *Artes 1 / 2<sup>o</sup> semestre* », chapitre fresques  
Éditions Poliedro
- 2013 Mural - Rougier & Plé | Paris, FR  
Mural - Volvo art Session | Zürich, CH
- 2011 Mural - Art Museum of Toys | Mexico City, MEX  
Live painting - Cosmopolitan Hôtel & Magic, curaté par Kidrobot | Las Vegas, USA  
Mural - Exposition Kimono Fusion - Museum of World Cultures | Göteborg, SW
- 2010 Live painting - Modern Atlanta, MA-ology Paris & Care Fundra | Atlanta, GA, USA
- 2011 Mural - Art Museum of Toys | Mexico City, MEX  
Film d'animation Romance en plastic Minor par A. Brakha > Meilleure vidéo 2011 par le magazine Graffiti Art, et sélection officielle de l'Urbain Film festival 2016
- 2009 Réalisation de la pochette d'album *The big machine* - Emilie Simon
- 2008 Collaboration - Réinterprétation de la figurine Dunny - KIDROBOT
- 2008 Vente aux enchères - Philips de Pury & Co. | Londres, UK
- 2006 Murals - Tournée Européenne *Le tour d'amour* | Düsseldorf, Copenhagen, Paris, San Sebastian, Lisbonne - CARHARTT  
Vente aux enchères - Washington Project of the Art, curaté par Wooster Collective  
Washington, DC, USA
- 2005 Prix du jeune entrepreneur de mode par le ministère de la jeunesse | Paris, FR



Koralie  
Carmen Flores



[www.koralie.com](http://www.koralie.com)