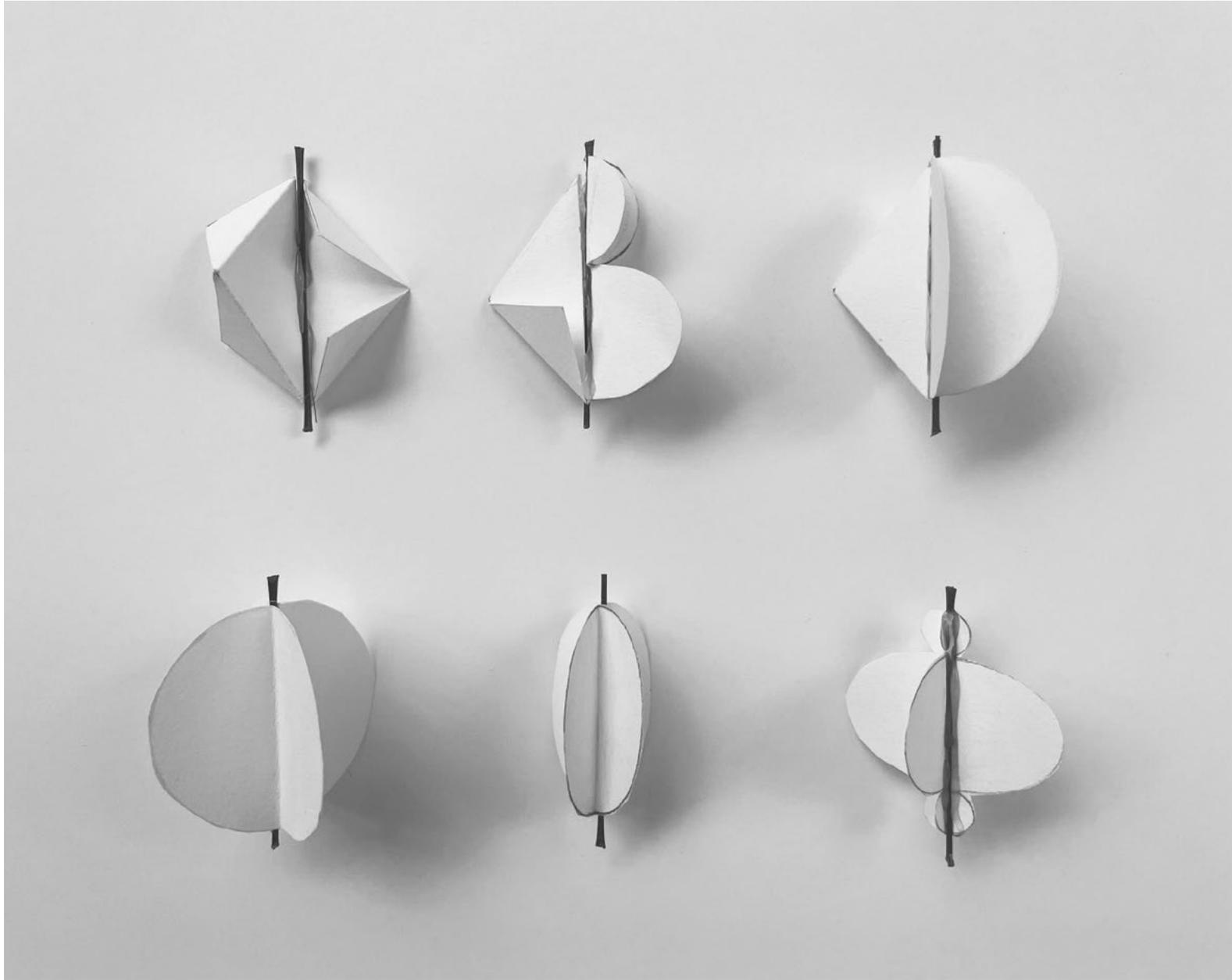


CLÉMENTINE  
CHAMBON

PATTERN MACHINE

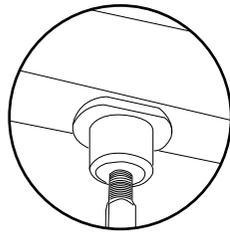
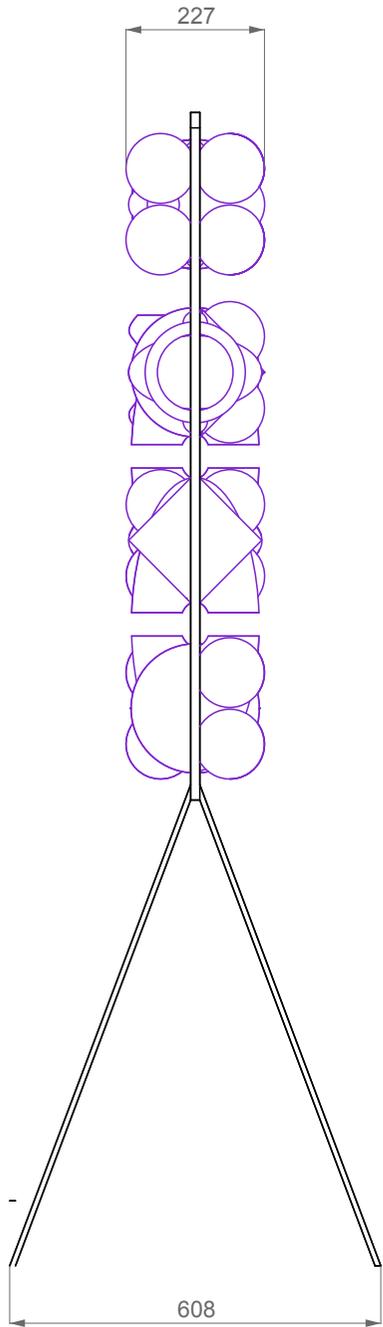


Premières maquettes de recherche des composants

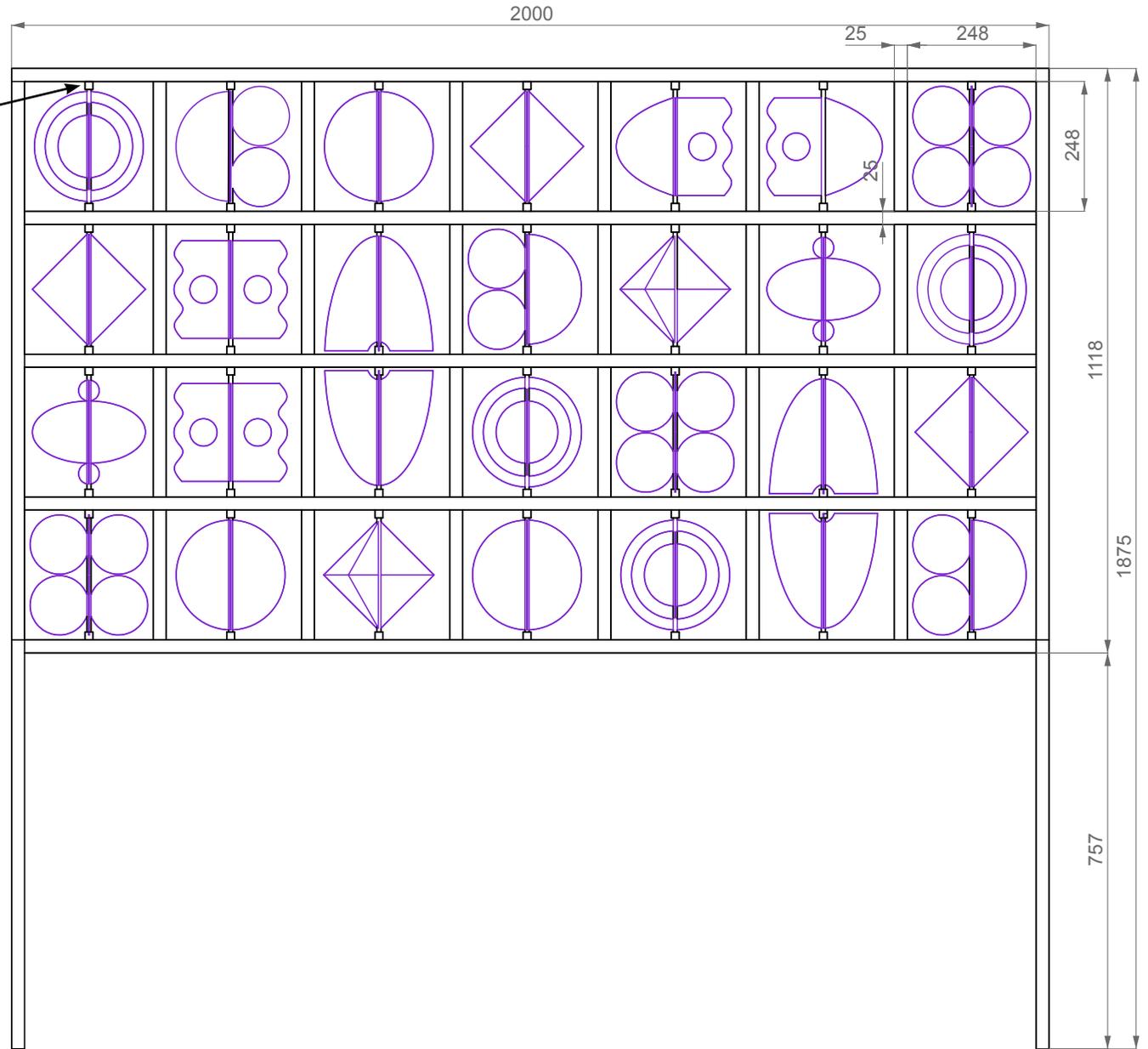
Pattern Machine se présente comme une alternative utopique et ludique à l'intelligence artificielle dans la création de motifs. Plutôt que de s'appuyer sur des algorithmes et des calculs complexes, elle repose sur un principe mécanique simple actionné par la force des éléments naturels pour générer des propositions visuelles. Mue par le vent, cette installation de deux mètres de long par 1,90 mètre de haut se compose de 28 formes colorées, chacune dotée de deux faces distinctes, capables de pivoter librement sur elles-mêmes. Chaque mouvement, suivant les caprices de l'air, crée une nouvelle combinaison. Grâce à cette mécanique aléatoire, Pattern Machine peut produire jusqu'à 268 435 456 configurations.

Questionnant notre rapport à l'automatisation et à la créativité, Pattern Machine célèbre le mouvement, l'interaction avec l'environnement et le hasard. Au-delà de sa fonction de générateur de motif, c'est une œuvre vivante - chaque souffle composant une nouvelle harmonie - invitant le spectateur à redécouvrir sans cesse son langage imprévisible.

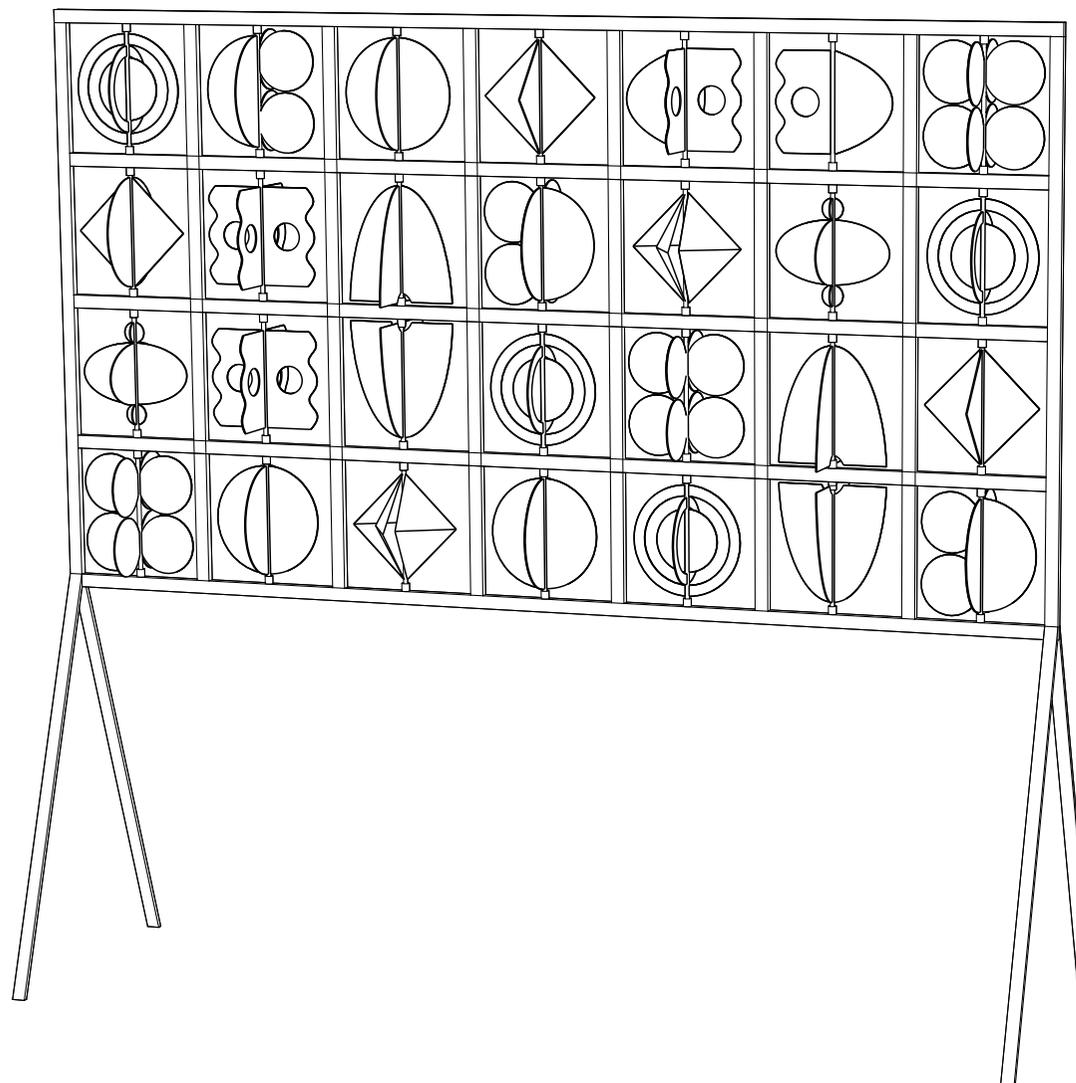
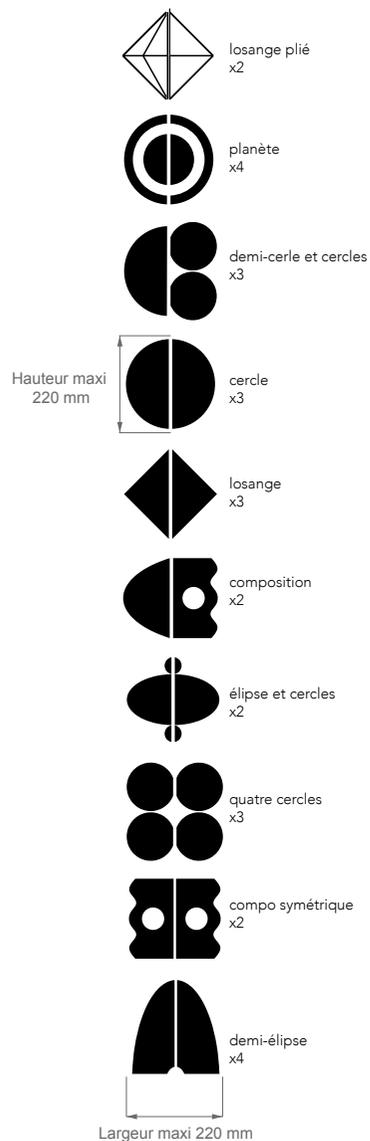




détail pivot



Vue de profil et vue de face de la machine - côtes en mm



La machine se compose d'une structure en acier soudé thermolaqué, adaptée aux contraintes d'un usage extérieur et de composants en métal peint.

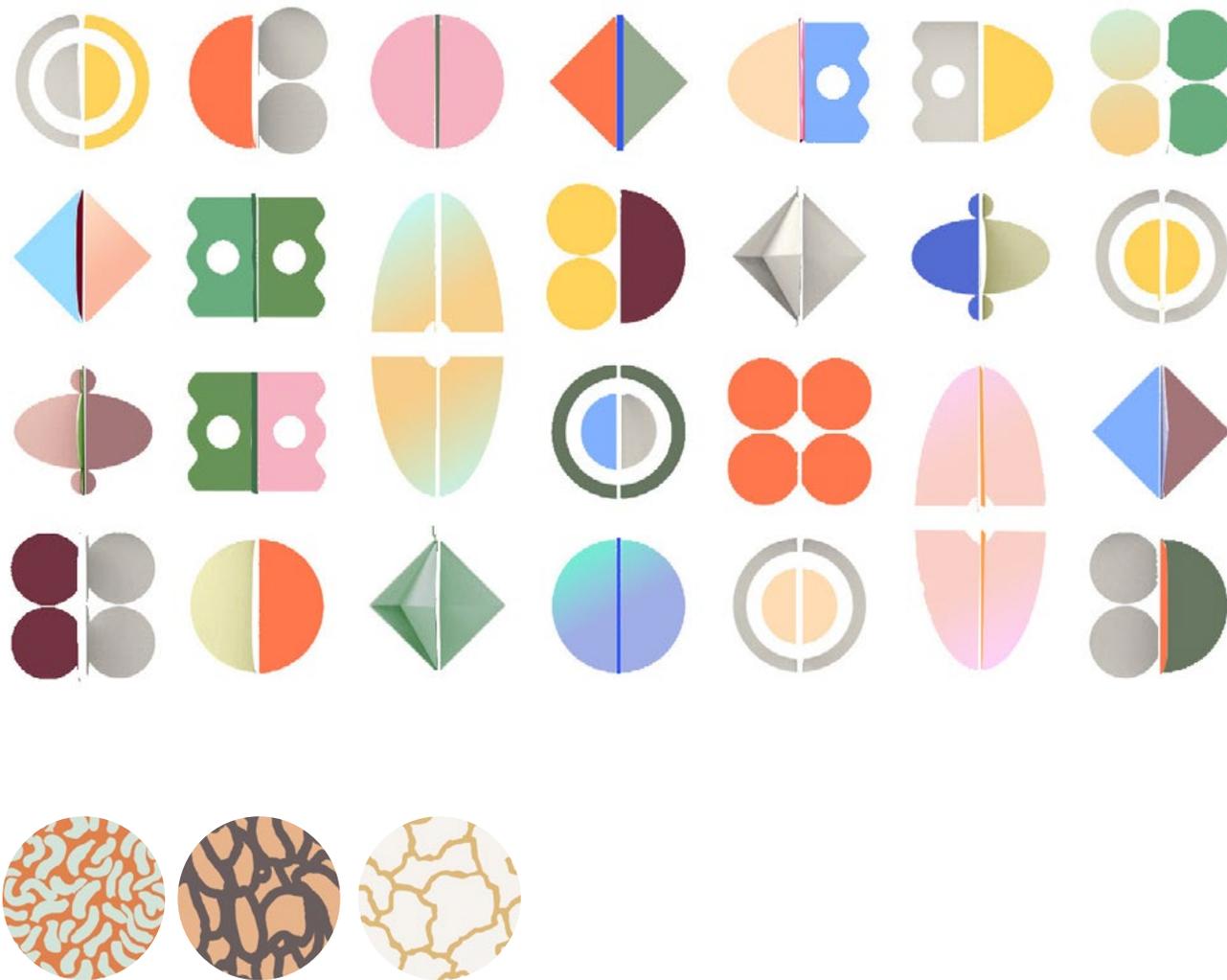
Chaque composant mobile en aluminium recyclé est fixé à la structure par un système de pivots soudés sur les traverses horizontales.

Les formes des composants constituent un abécédaire basé sur des géométries simples. Ils sont assemblés en deux faces : une face avant et une face perpendiculaire.

Seul le losange plié présente un volume plus complexe, apportant de la diversité à la composition.

En raison de leurs différences de formes et de poids, les composants n'ont pas tous la même prise au vent, ce qui entraîne des vitesses de rotation variables.

La partie haute des pivots est démontable, permettant de détacher et de repositionner les composants pour la peinture ou la maintenance.



La palette de couleurs intègre des tons neutres — gris et beiges — ainsi qu'une variété de teintes claires et lumineuses, enrichies de dégradés pastel.

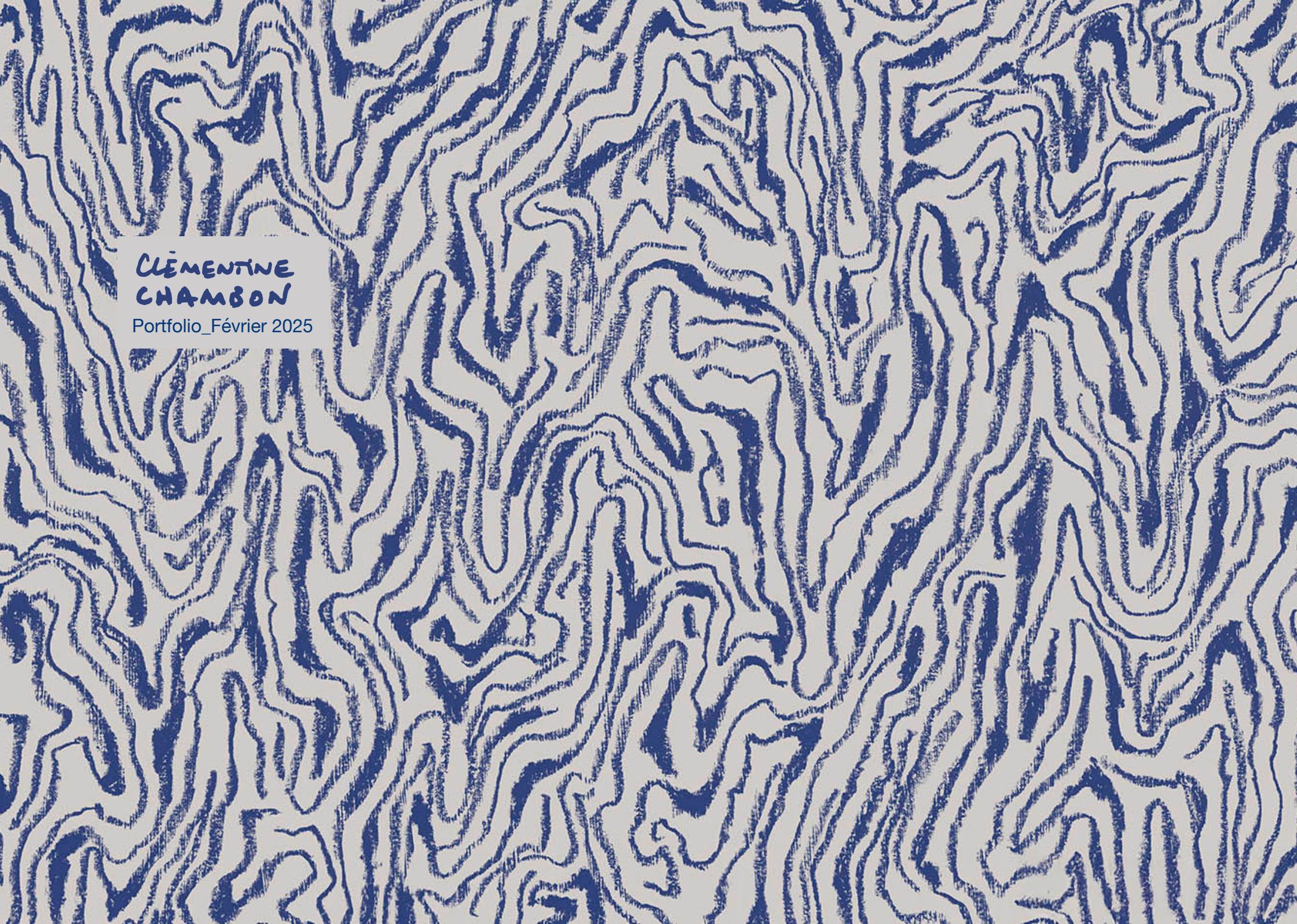
Cette première proposition explore une déclinaison de verts et de bleus, rehaussée par deux couleurs contrastantes : un orange vibrant et un bordeaux profond.

Des effets de matières seront potentiellement ajoutés par endroit. Toutes les couleurs seront expérimentées en amont sur des échantillons à l'échelle 1.

Enfin, la structure de la machine est envisagée dans une teinte sombre, comme un gris anthracite, afin de se fondre dans le paysage en rappelant la couleur des troncs d'arbres en extérieur.



Par son existence même, Pattern Machine incarne une forme de résistance ironique, là où l'optimisation et l'automatisation règnent, elle célèbre l'aléatoire, la contrainte et la matérialité. Créer Pattern Machine, c'est revendiquer une absurdité totale : face à des logiciels capables de générer des motifs en quelques secondes, cette machine impose un processus imprévisible, lent et incontrôlable. Elle interroge la place du créateur à une époque où la technologie semble dicter les règles de la production visuelle, rappelant que la création peut aussi naître du hasard et de l'inefficience assumée. Évoquant les premières machines de création visuelle du XIXe siècle tout en les confrontant à l'ère de l'intelligence artificielle, Pattern Machine revendique son anachronisme, transformant ainsi une simple génération de motifs en un acte poétique et subversif.



CLEMENTINE  
CHAMBON

Portfolio\_Février 2025



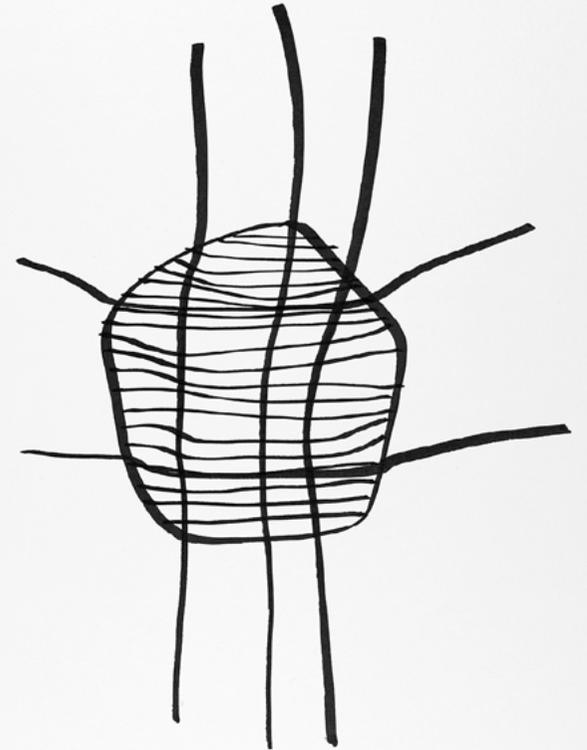
Clémentine Chambon est une artiste et designer multidisciplinaire. Née en 1979 à Nîmes, elle est diplômée de l'École Boulle et de l'ENSCI Les Ateliers. Après avoir collaboré avec Marc Newson, elle a fondé son propre studio en 2019. Son travail met l'accent sur le design en tant qu'outil d'impact social positif, favorisant les interactions communautaires et suscitant des émotions comme la joie et l'optimisme.

À la croisée de plusieurs disciplines, Clémentine explore la relation sensorielle aux objets, expérimentant les frontières entre forme, décoration et fonction, tout en interrogeant l'origine des matériaux et les méthodes de production. Ses créations, à la fois poétiques et allégoriques, ouvrent un dialogue sur les enjeux contemporains de la consommation et de la production, invitant chacun à réfléchir à son rôle et son impact sur l'environnement.

Clémentine collabore avec de nombreuses marques, fabricants et artisans, notamment Bonacina, Cimenterie de la Tour, Forma&Cemento, Habitat, Leroy Merlin, Nodus Rug, Pinton1867 et Roche Bobois. En 2019, une sélection de ses œuvres autour de l'Elliptic Chair a été acquise par le Centre National des Arts Plastiques (CNAP). Sa lampe Doll, réalisée en dentelle de Calais-Caudry, et sa console Cosmo Sunrise, produite par Exto World, font désormais partie des collections permanentes du Mobilier National. En janvier 2024, elle a reçu le prix Le FRENCH DESIGN 100 pour l'Elliptic Limited Edition, produite par Bonacina. Son projet Shelter, soutenu par le programme Mondes Nouveaux du ministère de la Culture, reflète son engagement artistique, social et environnemental.



## 1. MOBILIER

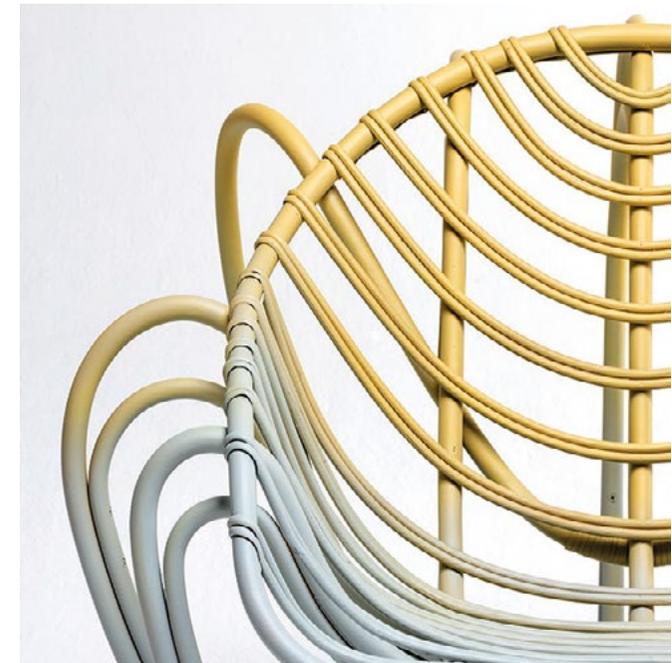
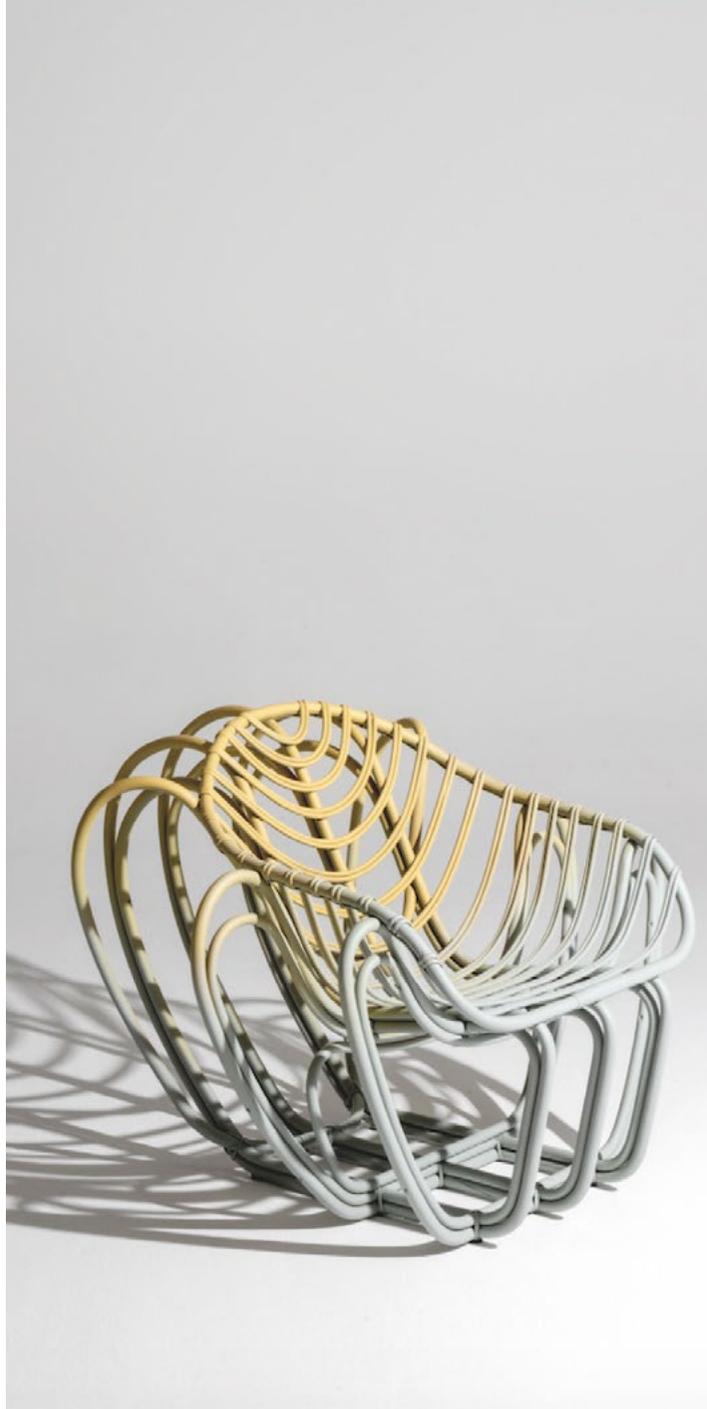


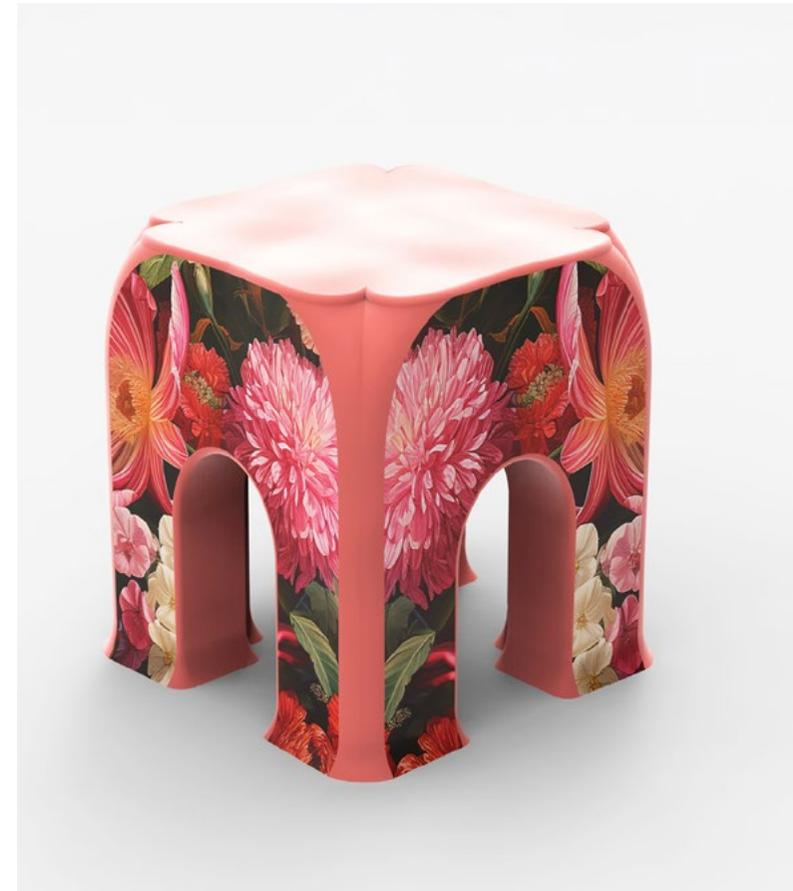
ELLIPTIC ARMCHAIR  
Bonacina1889 - 2014 / 2022

Le travail commence avec le rotin et ses propriétés naturelles de flexibilité et de résistance. Biosourcé, élastique et durable, le fauteuil Elliptic explore le concept d'« anti-structure » : un siège conçu sans discontinuité, à l'image de la nature où il n'y a pas de ruptures nettes, mais uniquement des transitions et des mouvements. Cette structure ouverte, composée d'une série de courbes où le siège semble suspendu, propose une nouvelle esthétique pour le rotin, rappelant une jungle dense, un siège organique et végétal, allégé par le choix du matériau.

Le fauteuil Elliptic a été présenté au jury du CNAP (Centre National des Arts Plastiques) en juin 2019 et est en cours d'acquisition, accompagné d'une série de dessins et de maquettes préparatoires, représentés par The Art Design Lab.

Une édition limitée en dégradé de couleurs a été exposée dans le cadre de Doppia Firma au Palazzo Litta à Milan en juin 2022. Le projet a remporté le prix Le French Design 100 en janvier 2024.





ALICE STOOL  
Secondome - Milan furniture fair 2025

Le tabouret Alice s'inspire de l'univers d'*Alice au pays des merveilles*, avec une nature idéalisée et démesurée. Un trèfle à quatre feuilles, subtilement intégré dans le contour de l'assise semble se fondre progressivement, tandis qu'une porte mystérieuse dessinée par le vide entre les pieds invite nous invite à s'y glisser pour entrer dans un voyage unique, si seulement nous étions capable d'une telle transformation. Le motif floral généré par intelligence artificielle, évoque les natures mortes classiques, entre réalité et illusion numérique. La tulipe et le dahlia rose représentées dans cette composition sont symboles d'amour et de gratitude dans le langage des fleurs, suggérant ainsi la clé que chacun peut trouver en soi pour accéder à la métamorphose.



DOLL TABLE LIGHT  
Mobilier National x Invisible Collection - 2021

Doll est une lampe de table réalisée en dentelle Solstiss, fabriquée par les denteliers de Calais-Caudry, façonnée à travers des motifs et des coutures.

En hommage à l'art de la dentelle, Doll met en lumière le savoir-faire français. Sa forme est celle d'une feuille découpée qui se replie pour créer la base et s'élève en un abat-jour aux volutes courbes et volumineuses, rappelant le style de mode de l'époque de l'invention des métiers Leavers—chapeaux, capes, et cols retournés.

La lampe Doll a été acquise par le Mobilier National en juin 2021 lors de la campagne d'acquisition. La série limitée de huit pièces est désormais représentée par Invisible Collection.









## MIRRORS COLLECTION Inspire\_Leroy Merlin - 2023

Des luminaires aux miroirs, en passant par les rideaux et les coussins, Inspire est la marque de décoration intérieure de Leroy Merlin.

La collaboration s'est articulée en deux phases clés : proposer des inspirations pour l'ensemble de la gamme de miroirs, puis concevoir les modèles. Cinq designs uniques aux formes courbes et raffinées ont été produits, chacun mettant l'accent sur les détails, avec des techniques maîtrisées et des procédés de plus en plus respectueux de l'environnement. Chacun de ces miroirs raconte une histoire : celle d'un savoir-faire, d'une couleur, d'une utopie, d'un système ou d'un matériau. Dans un souci d'accessibilité pour le plus grand nombre, la collaboration allie simplicité des matériaux et motifs avec la générosité des formes et des effets.

RIBBON LIMITED EDITION PDW  
Habitat - la Fondation des Femmes - 2022

La collaboration Ribbon Limited Edition, une applique iconique de la marque Habitat, consiste en la création de vingt-six motifs peints à la main directement sur la lampe.

Les motifs abstraits sont réalisés en « coups de pinceau », le geste le plus simple pour appliquer la couleur. Empreinte du geste, capture du mouvement, variation de rythme, chaque motif et chaque couleur reflète une nouvelle exploration où les superpositions de teintes, parfois pointillistes, créent des harmonies surprenantes et des mélanges optiques. Les tons vifs et jeunes sont souvent équilibrés par une palette plus mature, plaçant la collection dans une ambiguïté douce et vive, joyeuse et intense, fantaisiste et décalée.

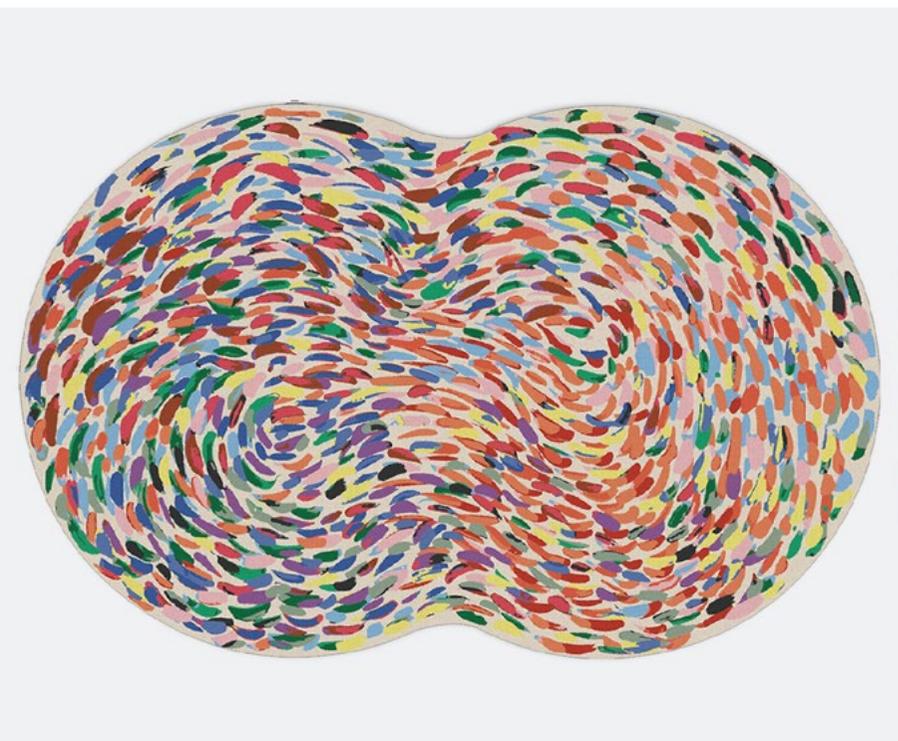
L'intégralité des recettes des ventes de cette collaboration sera reversée à La Fondation des Femmes, soutenant les droits des femmes et la lutte contre les violences qu'elles subissent.





## 2. TAPIS ET ELEMENTS DE DECOR





NEST & BLUSH CARPETS  
Yo2 design - 2021

La collaboration avec Yo2 design découle de peintures créées pendant les différents confinements, transformées en motifs pour des tapis imprimés. Nest définit un espace réconfortant, avec son thème vibrant et coloré prenant vie à travers des mouvements, illuminé par sections et reflétant la lumière. Les touches de couleur s'entrelacent, superposées ou juxtaposées, générant de nouvelles formes et lumières, de nouveaux espaces à explorer.

Le tapis Blush et ses variations représentent une émotion merveilleuse et soudaine, capturant un instant de joie et de bien-être. Le plaisir est transmis et infusé dans l'ensemble du tapis, l'instant d'une rencontre, d'une pensée secrète, ou de la délectation des sens.





## FLORALISTES CARPETS Manufacture Pinton - 2021

La collection de tapis Floralistes réinvente un motif iconique de la Manufacture Pinton, la fleur, dans une énergie virale où les teintes naturelles et artificielles s'affrontent – jaune doré, bleu pétrole, vert forêt, vert écran, orange cadmium, gris ABS, rose fuchsia, rose encre, violet outremer et bleu marine.

Le thème floral adopte un style dynamique, où le geste impulsif modifie la figure du bouquet, immortalisant une allégorie d'une nature sublimée.

Parfois audacieuse dans ses relations colorées, la fleur se libère d'une image classique ou romantique, offrant un visage contemporain et rencontrant d'autres graphismes.

Explosive, gourmande et décalée, la collection Floralistes se reconnecte avec un emblème de la Manufacture Pinton dans une invitation à la joie.



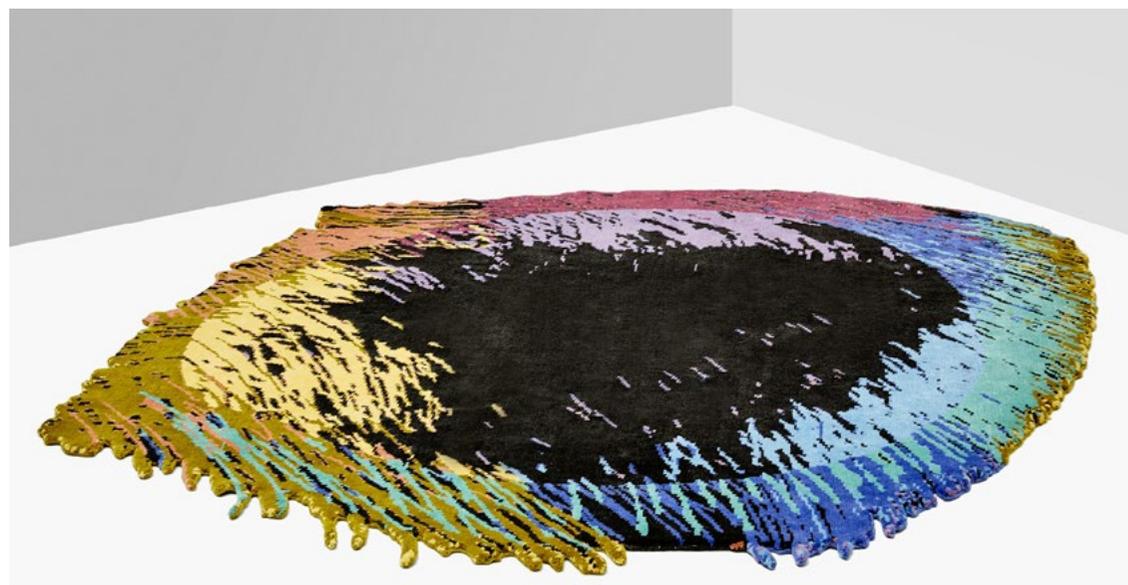
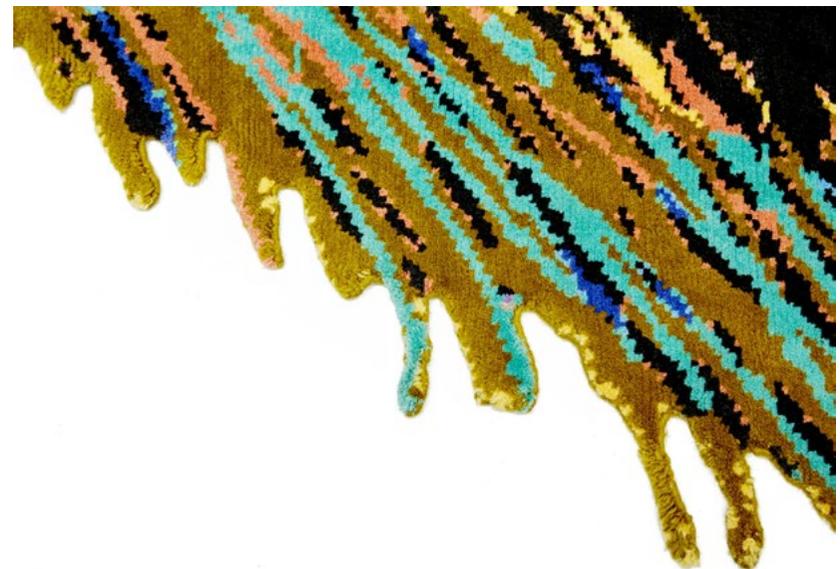
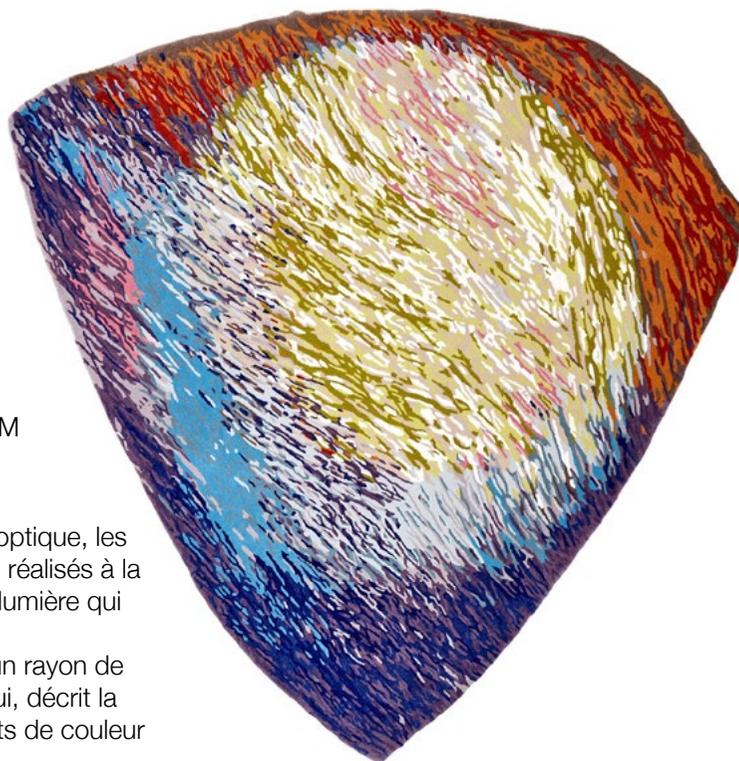
SPECTRUM & DISAPPEARING SPECTRUM  
Nodus Rug - 2019

Librement inspirés par des diagrammes d'optique, les tapis Spectrum et Disappearing Spectrum, réalisés à la main en laine, sont une cartographie de la lumière qui les illumine.

Dans Spectrum, chaque ligne représente un rayon de lumière. Disappearing Spectrum, quant à lui, décrit la transition du crépuscule et les changements de couleur spécifiques à ce moment.

Lorsqu'il prend sa place au sol, l'ombre intensifie les teintes, laissant une empreinte plus vive et contrastée. On peut alors le toucher, y plonger la main et s'émerveiller de cette expérience sensorielle.

Les deux tapis ont été exposés par Nodus à Milan lors du salon du meuble de 2019, puis en septembre 2020 au Tripostal de Lille, dans le cadre de Lille Capitale Mondiale du Design.



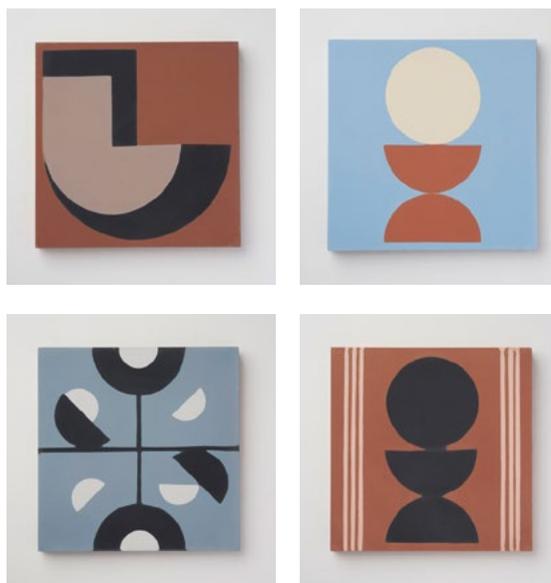
## METRIQUES COLLECTION

Cimenterie de la Tour - 2022

La collection de carreaux de ciment Métriques, créée en collaboration avec La Cimenterie de la Tour, comprend quatre designs de motifs disponibles dans six à sept palettes de couleurs.

Des formes géométriques telles que des cercles, demi-cercles, carrés et rectangles sont assemblées en compositions minimalistes au format de carreau de 20 x 20 cm. Lorsqu'elles sont multipliées dans l'espace, elles forment l'alphabet raffiné d'un récit méditerranéen à la fois intime et universel. Couleurs pop, tons charnus, terres ocre, bleus Dolce Vita ou gris modulables – les couleurs sont teintées en masse à l'aide de la technique artisanale du moulage diviseur.

Depuis sa création en 1932 à Rabat, au Maroc, La Cimenterie de la Tour fabrique chaque carreau à la main, reproduisant fidèlement les gestes précis de cet artisanat, garantissant une qualité authentique qui résiste à l'épreuve du temps.

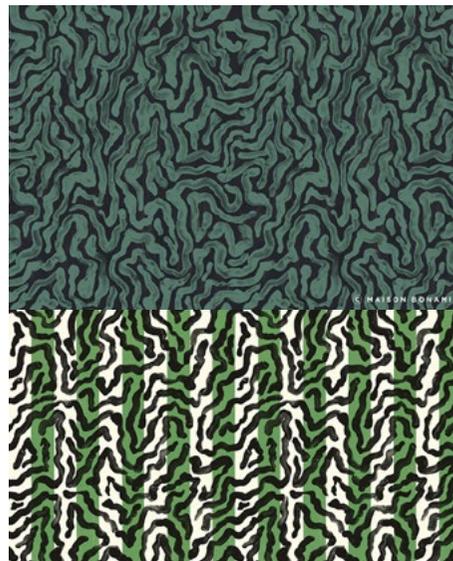
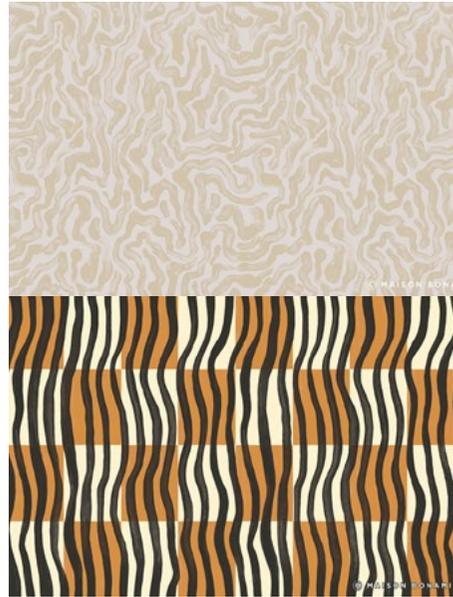




VILLA  
Maison Bonami - 2025

Villa est une collection de papiers peints, conçue exclusivement pour Maison Bonami. Empruntant les méthodes de création des décorateurs modernistes, chaque motif naît de l'équilibre subtil entre la rigueur du dessin et la liberté du geste. La peinture à la main y occupe une place centrale. Elle insuffle une finesse et une sensibilité unique à chaque courbe, laissant paraître des murmures et des nuances cachées derrière la trace. Veinages, marbrures, entrelacs ou tressages : la thématique de la collection s'inspire de matières naturelles, qu'elle réinterprète en dessins sinueux et fluides. Parfois superposées sur des motifs géométriques comme la rayure ou le damier, elle ouvre un espace entre structure et organique.

La palette de couleurs, inspirée des lumières méditerranéennes, marie les tons chauds et dorés, les nuances de bleus, les terracottas, ainsi que des déclinaisons d'argile, bousculées par moment par des associations inattendues, offrant ainsi une profondeur poétique et une richesse chromatique.



### 3. PIECES UNIQUES





LE TROISIEME VASE  
Mabe Gallery Geneva - 2024



Le Troisième Vase explore la relation entre l'objet et l'espace négatif, créant l'illusion d'un vase invisible dans le vide entre deux vases symétriques. Réalisé à partir d'un assemblage de tubes et de tôles d'acier découpées avec des profils inspirés des corniches et moulures, sa forme offre une interprétation du patrimoine culturel à travers le prisme de la fabrication industrielle.

En faisant référence à la tradition du mobilier paysan médiéval, où la peinture masquait des matériaux simples, cette œuvre explore le lien entre l'apparence et la valeur.

Paysages imaginaires, souvenirs de décors ou réminiscences de fragments de papiers peints et tissus peints, chaque vase est une œuvre unique. Le vide central devient une entité en soi, symbolisant l'absence et la manière dont l'esprit humain complète ce qui est suggéré.



## CONVERSATION TABLE

Commande particulière - 2024

Conversation est une série de pièces qui explore la relation complexe entre forme et motif. Cette table basse en chêne massif mêle diverses références stylistiques, invitant à une réflexion sur la manière dont les éléments décoratifs s'entrelacent pour évoquer des souvenirs et des émotions.

S'inspirant de sources diverses, telles que des modèles de gouache de motifs paisley, des archives de tapisseries, des kilims et des papiers peints des années 1950, Conversation crée un paysage visuel riche où chaque motif rappelle le décor familial de la mémoire collective. Le plateau, façonné comme une section de bois naturel, évoque l'authenticité des matériaux organiques. Soutenue par trois pieds cylindriques de diamètres variables, la pièce joue avec les proportions, encourageant la contemplation des histoires que chaque motif peut suggérer et redécouvrant les connexions entre le design, la mémoire vivante et l'expérience vécue.





CARTOGRAPHIE DES PENSEES  
Commande particulière - 2024

*Cartographie des pensées*, est une peintures sur toile libre, de 1,48 m x 2,82 m  
Elle fait partie de la thématique de recherche personnelle *Devenir paysage*, explorant la relation entre l'homme et son environnement, la façon dont le paysage façonne nos existances et respectivement en quelle mesure nous impactons sur cet environnement.

*Récemment, j'ai rencontré un homme qui avait un arbre dans sa rue et le jour où cet arbre a été abattu, cet homme est tombé en dépression. Notre relation à la nature est-elle si forte que sa proximité structure nos pensées et notre façon d'appréhender le monde, est-il possible que l'on devienne le paysage dans lequel on vit.*



## 4. INSTALLATION DANS L'ESPACE PUBLIC



## SHELTER

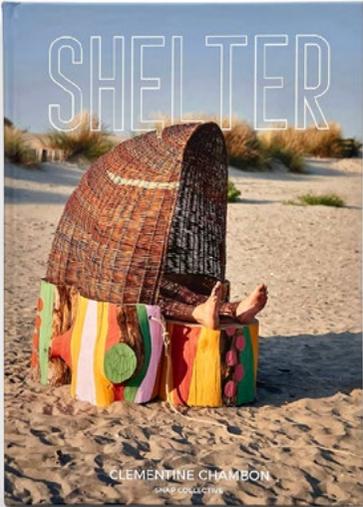
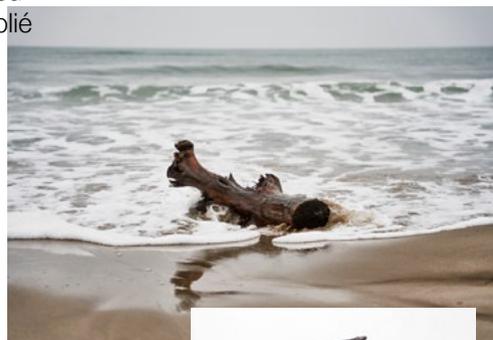
Mondes Nouveaux - 2022 / 2023

Shelter est une installation temporaire créée dans le cadre du programme Mondes nouveaux, dirigé par le Ministère de la Culture dans le cadre de France Relance. Ce projet, mené sur deux saisons estivales avec la communauté d'agglomération du Pays de l'Or, s'inscrit dans le cadre de la réhabilitation de la plage du Lido.

Construit à partir de bois flotté collecté après la tempête Gloria en 2020, Shelter fonctionne à la fois comme un refuge et un outil pédagogique pour l'écosystème des dunes. Il comprend un abri en bois flotté et une structure tissée en saule ; un QR code sur le site permet aux visiteurs d'accéder à des podcasts offrant des conseils sur les pratiques durables sur la plage afin d'aider à préserver la zone.

Entièrement fabriquée à partir de matériaux naturels et compostables, l'installation va au-delà de la fonctionnalité, invitant à une réinvention réfléchie de la vie après la tempête.

Le parcours du projet, de la recherche initiale à la deuxième installation, a été documenté dans un livre publié par SNAP COLLECTIVE en 2024.





## NOS TERRITOIRES CELESTES Festival L'Expo de Ouf #12

Nos Territoires Célestes est une œuvre collective réalisée lors d'ateliers participatifs pour le festival Expo de Ouf! 12 – Prendre la température. Dans le quartier Gambetta Richelieu, les habitants ont imaginé des oiseaux locaux — migrants, résidents, exotiques ou rares — et les ont recréés sous forme de cerfs-volants à partir de textiles de seconde main et de cadres en rotin. Au cours de trois ateliers, les participants ont peint, découpé et cousu dix-huit cerfs-volants, qui ont été lancés le 13 septembre 2024, rue de l'Enclos-Rey. En mettant en lumière la fragilité de la faune et le déclin des espèces d'oiseaux, le projet promeut des modes de vie éco-responsables. En 2021, le Muséum National d'Histoire Naturelle a rapporté une baisse de 30 % des populations d'oiseaux sur 30 ans dans les zones urbaines et rurales.





# Clémentine Chambon

Née le 11/03/1979

Adresse : 1020 chemin du Golf

30900 Nîmes

Tel : 06 16 23 44 93

Mail : clementine@clementinechambon.com

www.clementinechambon.com

## EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

### Depuis 2019

### STUDIO DE DESIGN MULTIDISCIPLINAIRE

#### PROJETS

- . Nos Territoires Célestes, ateliers de création collective pour la production d'une oeuvre collective annonçant le festival l'Expo de Ouf, création de 18 oiseaux cerf-volants
- . Collection Lambert, programme d'ateliers enfants Holydays'Art autour de la nature morte avec des matériaux de récupération
- . Leroy Merlin, collaboration sur toute l'offre des miroirs, cahiers d'inspiration ciblés par secteur de marché, design de modèles selon les différents univers de la marque, suivi de fabrication
- . Mobilier National, acquisition de deux consoles Cosmo et de la lampe Doll
- . Gesimco Promotion, création d'une oeuvre grand format pour le hall de la Résidence des Arts ainsi que la signalétique pour chaque étage, thématique de la couleur et du mouvement
- . Office de tourisme de Carnon, animation d'ateliers enfants sur plusieurs sessions autour du développement durable, de l'écosystème dunaire au recyclage ou l'upcycling
- . Mondes Nouveaux, Ministère de la culture, création d'un dispositif de médiation sur l'écosystème dunaire, composé d'une cabane et d'un tapis, production d'une série de podcasts en 4 épisodes, animation d'ateliers de création et médiation, programme de deux ans
- . Habitat, édition Limitée de 26 lampes Ribbon peintes à la main, pour la Paris Design Week
- . Made in Design - le Printemps Haussmann, collaboration de distribution de petites collections d'objets upcyclés en bois peints à la main
- . Les Indiennes de Nîmes, Objets d'art à porter, collection capsule de chemises peintes à la main, projet post confinement, modèles homme et femme
- . Leroy Merlin x Paris Design Week, montage et animation d'un atelier créatif grand public pour Leroy Merlin pendant Paris Design Week
- . ADM Print, design d'un coffret de médiation aux nouvelles technologies d'électronique imprimée, Paperwork Box

#### EDITIONS D'AMEUBLEMENT

- . Maison Bonami - 2025  
Collection de papiers peints Villa
- . Forma&Cemento - 2023  
Coffee table I
- . Yo2 design - 2023 & 2022  
Tapis Nest & Blush, papier peint et tapis Caracollage
- . Cimenterie de la Tour - 2022  
Collection Métriques, design de quatre design de carreaux de ciment, chacun décliné en 6 à 7 couleurs
- . Exto - 2022  
Cosmo console & Cosmo sunrise / acquisition du Mobilier National

- . Pinton - 2021  
Collection de moquettes Floralistes
- . Nodus Rug - 2019  
Spectrum et Disappearing tapis tuftés et noués main
- . Roche Bobois - 2017  
Poppy console bureau
- . Bonacina 1889 - 2014  
Elliptic Chair, Elliptic Lamp siège et lampe en rotin

## **AUTOPRODUCTIONS ET PRATIQUE PLASTIQUE**

- . Thématique en cours : Devenir paysage, production de peintures de différents formats dont certaines seront réalisées pour l'école Françoise Dolto à Nîmes
- . Série de vases en métal, Le Troisième Vase
- . Décor contre Motif, création de tableaux et objets questionnant la relation entre le décor et la forme, la juxtaposition des différents vocabulaires selon leurs époques
- . Tables Conversation, création de tables en bois peint questionnant les influences à travers le rapprochement de plusieurs motifs sur une même forme
- . Lampe Doll, édition de lampes à poser en dentelle de Calais Caudry, collaboration avec Adeline Sapin, directrice artistique de la maison Solstiss
- . Gueules de bois & Sorties de table, créations de petites séries d'accessoire de maison et d'objets upcyclés peints à la main en bois et céramique

## **EXPOSITIONS**

- . Janvier 2024, production, montage et participation à l'exposition collective «Fabrication Sensible» au Jardin des Récollets à Nîmes, accrochage Décor contre Motif et tables Conversations
- . Septembre 2023 à novembre 2023, participation à l'exposition collective hors les murs «MOTIFS, MOTIFS», Les vitrines de la création de Parcours d'architecture, exposition des pièces Le troisième vase à Albi puis Tarbes et Toulouse, série Décor contre Motif
- . Juillet à septembre 2023, Le Réservoir Sète, exposition collective Color Block - accrochage Décor contre Motif
- . Avril 2023, Milan Fuori Salone, Forma&Cemento at Convey - exposition de la table basse «I»
- . Février 2023, Galerie Gagliano à Nîmes, participation à l'exposition collective Fragments d'un discours contemporain
- . Janvier 2023, Invisible Collection x Mobilier National dans la Réserve de Féau Boiseries, lampe Doll
- . Septembre 2022, participation aux Rencontres Mondes Nouveaux à la Fondation d'entreprise Pernod Ricard, présentation de la démarche de recherche Shelter
- . Septembre 2022, participation à la Paris Design Week avec l'exposition de la collaboration Ribbon dans la boutique Habitat Pont Neuf
- . Juin 2022, Doppia Firma, Fondazione Cologni Mestri d'arte, présentation d'Elliptic Limited Edition avec Bonacina 1889 au Palazzo Litta
- . Avril 2022, Maison Contemporain & Prisme Editions, Bastille Design Center, participation à l'exposition art & design
- . Janvier 2022, Maison Contemporain, Espace Bertrand Grimont Paris, participation à l'exposition art & design
- . Décembre 2021, Partie Commune, The Art Design Lab, participation à l'exposition de dessins préparatoires à l'Hôtel La Nouvelle République, Paris
- . Décembre 2021, Light my Fire par Objects with Love, à Neumarkt17 à Zürich, bougeoirs Burn Baby Burn
- . Septembre 2021, concept-store la ruche Made In Design au 7ème ciel du Printemps Haussmann, diffusion en exclusivité d'œuvres originales, plats, assiettes et peintures préparatoires
- . Juin 2021, Partie Commune, The Art Design Lab, participation à l'exposition dans l'espace Molière, Paris 1er avec une sélection de peintures créées pendant le premier confinement
- . Mai 2021, Un air de Printemps, installation dans l'atrium du Printemps Haussmann par Made in Design - sélection de Gueules de bois, Paintorialistes
- . Octobre 2020, Biennale Emergences au CND Pantin, thématique 'Ressources' - exposition de Paperwork box
- . Septembre 2020, Designer(s) du Design au Tripostal à Lille, scénographie et commissariat NoDesign, production, Lille World Design Capital 2020 - exposition des deux tapis Spectrum, Paperwork box - Participation à l'installation vidéo 'Pourquoi faire du design?'
- . Septembre 2020, Rencontres de l'AFELIM (Association Française d'Electronique Imprimée) - exposition de Paperwork box
- . Décembre 2019, Lille World Design Street Festival aux Ateliers Jouret - exposition de l'étape 1 du partenariat Doll avec Solstiss
- . Septembre 2019, Beyrouth Design Week, The Art Design Lab - exposition d'œuvres préparatoires Spectrum dessins et maquettes
- . Avril 2019, Milan Fuori Salone, The Secret Place of Design, Nodus Rug - exposition des Tapis Spectrum, Disappearing Spectrum

## **INSTALLATIONS DANS L'ESPACE PUBLIC**

- . Shelter 2023, installation de bois flotté, pergola et assises à l'usage du public sur l'accès 72 de la plage du Petit Travers, Agglomération du Pays de l'Or, projet soutenu par Mondes Nouveaux, juin / septembre 2023
- . Shelter, installation de bois flotté, pergola et assises à l'usage du public sur l'accès 74 de la plage du Petit Travers, Agglomération du Pays de l'Or, projet soutenu par Mondes Nouveaux, juillet / septembre 2022

## **CONTRIBUTIONS / PUBLICATIONS**

- . Publication du livre Shelter, des histoires de plage, de tempête hivernale et de design, édition Snap Collective, 2024
- . Publication du projet Shelter dans le catalogue Mondes Nouveaux (édition ENSBA, 2023)
- . Publication de la résidence Paperwork dans le catalogue d'exposition Designers du design, écriture, commissariat, scénographie par NoDesign (édition Fyp, mai 2021)
- . A l'invitation de David Bihanic, contribution à l'ouvrage Design en Regards (édition les Presses du réel, 2019).
- co écriture d'un article sur la transmission pédagogique
- . Ecriture d'un article en dialogue avec David Bihanic dans la revue Joseffine N°11 sur l'entrée en résidence à l'ENSCI (2019)

## **RESIDENCE**

Résidence de recherche à l'Ensci Les Ateliers, Paperwork, exploration lumière (O)LEDs papier

**De 2008 à 2018**

## **DESIGN PERCEPT**

### **DESIGNER ASSOCIEE**

Agence de design, spécialisée en prestation concept et produit : collection textile, sourcing matériaux, design de textiles lumineux en fibre optique

Expertise :

- . Inspiration, veille technologique, sourcing matériaux, couleur matière motif, textile intelligent

Collaborations :

- . AKQA Paris, Alstom Transport, Declercq Passementiers, Décathlon, Dickson, Ecophon / Saint-Gobain, EDF, Facom, Hôtel Peninsula Paris, Parfums Christian Dior, Phélippeau Tapissier, Renault, Tarkett

Expositions :

- . Paris Design Week showroom Declercq Passementiers, Textifood exposition Universelle de Milan Pavillon Français, Biennale Internationale de Saint Etienne EDF les Labos, La Nouvelle France Industrielle Salon de l'Elysée, Batimat Espace Zoom Touch

Distinctions :

- . Etoile de l'Observateur du Design APCI (Agence pour la Promotion de la Création Industrielle) en 2017

**De 2003 à 2007**

## **AGENCE MARC NEWSON LIMITED**

Programme A380, prescripteur : Qantas

Chef de projet Mood Lighting, Colour and Trim, Soft Products

Mission en France et à l'étranger, collaboration avec des équipes internationales

## **PRIX, CONCOURS**

2024

. Le FRENCH DESIGN 100, Elliptic Limited Edition

2023

. Console Cosmo Sunrise, acquisition du Mobilier National

2021

. Lampe Doll, acquisition du Mobilier National

. Shelter, projet lauréat AMI Mondes Nouveaux

2020 & 2021

. Candidature finaliste Grands prix de la Création de la Ville de Paris

2020

. Paperwork box finaliste des Fedrigoni Top Awards

2019

. Acquisitions du CNAP (Centre National des Arts Plastiques)

Cinq travaux de recherche Elliptic, dessins et maquettes en rotin, en cours d'acquisition : Elliptic Chair, siège en rotin édité par Bonacina1889

. 2018

Bourse Agora pour le design, projet finaliste, Paperwork, exploration lumière, OLED, papier

. 2003

Aide à Projet du VIA, Rideau Lumière, textile innovant pour l'ameublement en fibres optiques tissées, dépôt de brevet d'invention

## **FORMATION**

. ENSCI – Les Ateliers

Diplôme de Créateur Industriel obtenu par VAE (Validation des Acquis de l'Expérience)

. Ecole Boulle

DSAA Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués, Designer d'environnement, félicitations du jury

. UQAM (Université du Québec à Montréal)

Une année d'échange en Baccalauréat Design seconde année

. Ecole Boulle

BTS architecture intérieure & mise à niveau

. Penninghen

Cours préparatoire

. Lycée Montaury à Nîmes

Baccalauréat Littéraire, mention Bien