



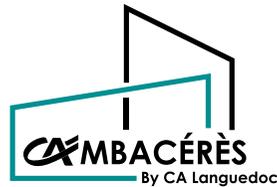
le réservoir.

PROPOSITION

**Crédit
Agricole**
CAMBACÈRES



projet artistique



avril
2025



le réservoir

propos

Le Réservoir est une galerie d'art implantée sur les quais de Sète depuis 6 ans.

Initiée par un collectionneur passionné et ambitieux, cette dernière s'installe dans les locaux d'un ancien garage qu'elle aménage pour accueillir des œuvres tout en conservant l'esprit du lieu. S'ensuivent d'immenses espaces, une pâte architecturale unique et une vaste capacité d'accueil tant humaine que picturale.

Depuis sa création, Le Réservoir cultive de jolies relations avec des artistes du cru, émergents et confirmés.

Nous avons toujours soutenu l'art contemporain sétois, montpelliérain, régional...

Notre grande région abonde de précieux talents, il nous semble essentiel de les valoriser.

En parallèle des expositions de la galerie, le Réservoir travaille en étroite collaboration avec la promotion immobilière pour la mise en œuvre de

projets artistiques hors ses murs. Ce, pour rendre les travaux de nos artistes plus pérennes encore.

Des projets de moyenne comme de grande ampleur, allant de l'accrochage personnalisé aux parcours immersifs au sein de résidences de prestige, le Réservoir s'est peu à peu inscrit dans le déploiement de l'art contemporain en Occitanie.

Nous sommes ravis et honorés de présenter les projets de 7 artistes.

Au-delà de leur ancrage régional, un point les relie : une volonté féroce d'être représentés au Sillon.

Chacun d'eux aura travaillé en adéquation avec le projet et son architecture, en accord avec les valeurs portées par le Crédit Agricole.

Puissiez-vous trouver au fil de ces pages, l'œuvre idéale à implanter dans votre œuvre : le Sillon.



le projet

Crédit Agricole, le Sillon

Vous projetez d'installer votre nouveau siège social dans le quartier Cambacérés à Montpellier. Ambitieux programme auquel le Réservoir est ravi de participer en vous aidant à sélectionner l'artiste qui saura au mieux vous représenter.

Votre projet se veut utile à notre territoire, fidèle à vos valeurs de proximité, d'engagement et de responsabilité. Il s'inscrit dans une démarche locale, sociale et respectueuse des enjeux environnementaux.

Nous sommes allés à la rencontre d'artistes locaux, de confiance et leur avons parlé de votre intention. Ils ont su y être sensibles, vos valeurs ont résonné en eux assez fort pour en faire émerger une proposition d'œuvre, une histoire artistique, une démarche inscrite dans votre sillon.

Les projections qui suivent respectent les critères préconisés, à savoir ; la localisation, la visibilité, la modularité, la matérialité, le lien à notre cher territoire et enfin l'intention artistique.

Ces propositions restent à affiner, à aménager pour davantage s'ajuster à votre univers.



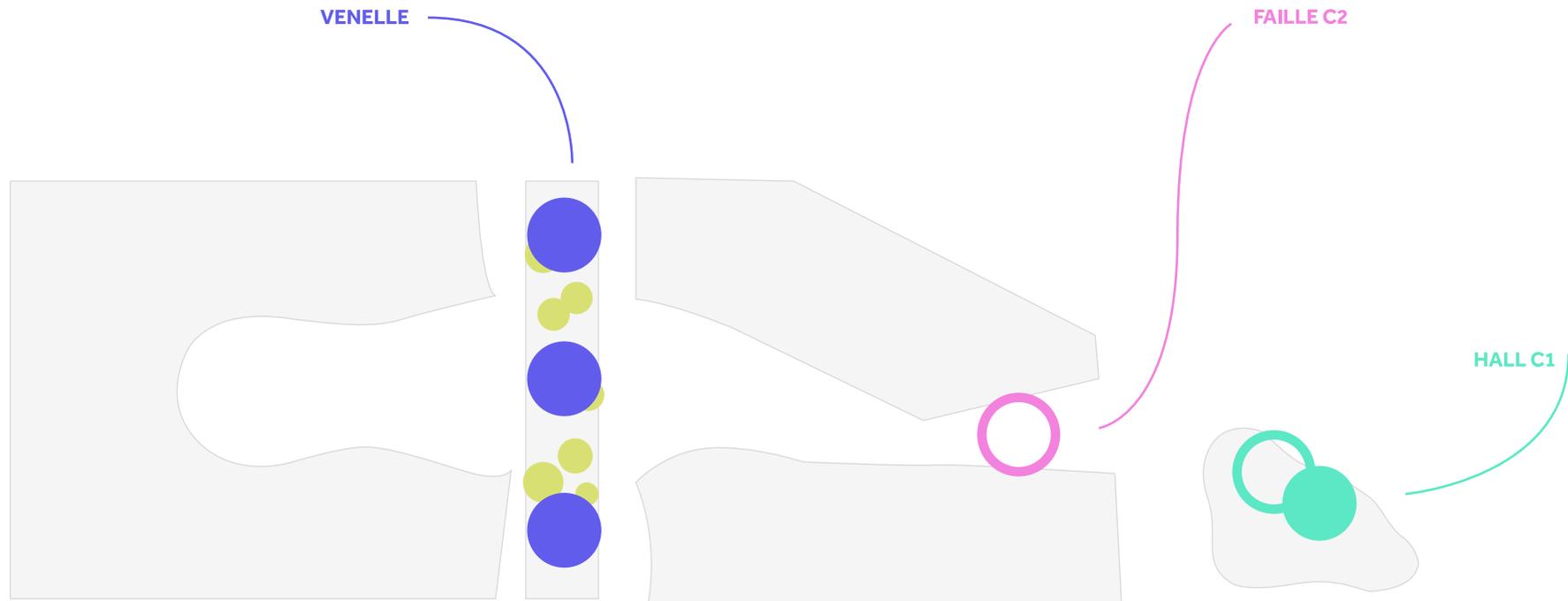


artistes

Bounoure & Genevaux.....	p.06
Clémentine Chambon.....	p.11
Robert Combas	p.16
Jean Denant	p.20
Koralie	p.25
Clara Langelez	p.30
Franck Noto	p.34



implantations



● Sol en extérieur : Bounoure & Genevaux, Clémentine Chambon, Robert Combas, Jean Denant, Koralie

○ Suspension à l'extérieur : Franck Noto

○ Suspension à l'intérieur : Bounoure & Genevaux, Clara Langelez

● Sol à l'intérieur : Robert Combas, Koralie, Jean Denant



bounoure & genevaux

PAYSAGES EN MOUVEMENT

proposition



Mobile pour une fontaine, Exposition Plis - collection permanente La Mouche, Béziers 2022

l'œuvre : paysages en mouvement.

Travaillant autour de la notion du pli, Bounoure & Genevaux se distinguent par leur approche minimaliste de ce geste simple qui constitue le fil rouge de leur art.

La proposition de ce couple d'artistes est pensée comme un véritable parcours immersif. Elle se compose de 3 jalons... ou plus.

Jalon 1 : Une sculpture majeure (7 mètres) implantée dans la venelle. Cette œuvre mouvante, s'articulera au gré du vent et des forces telluriques. Pensée comme les balanciers d'horlogerie et inspirée par la géométrie courbe du projet architectural, elle tracera des arabesques sur les parois du bâtiment grâce aux pales du balancier réalisées en inox. Le mobile sera constitué de matériaux pérennes et de surfaces sensibles à l'environnement proche.

Jalon 2 : Un mobile monumental suspendu dans le hall d'accueil réalisé en matériaux durables et équilibrés à partir de "plis chevrons", comme des sillons. Il sera animé par les courants d'air.

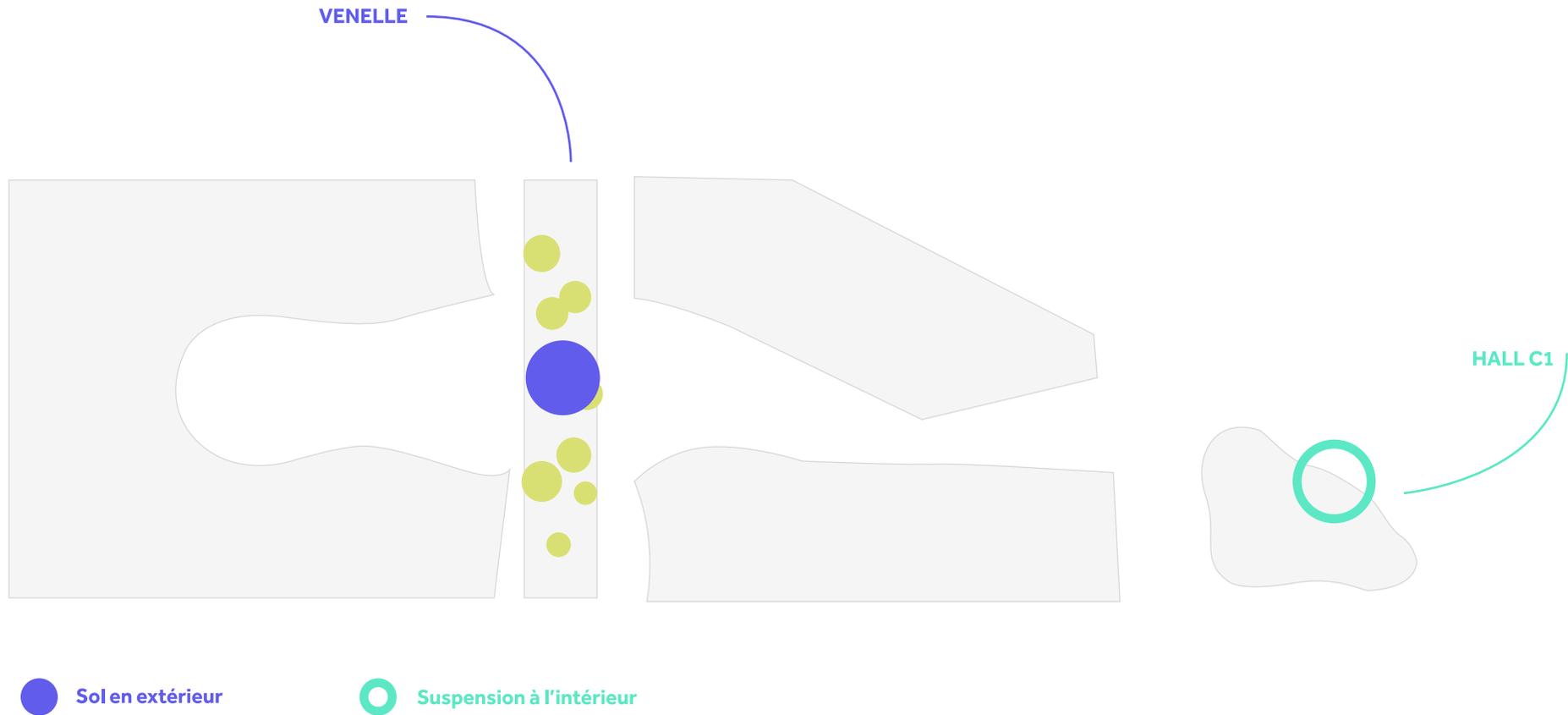
Jalon 3 : Un circuit signalétique balisant les temps forts du parcours des usagers constitué d'œuvres rétro éclairées toujours autour de la notion du pli.

Ou plus... Une quatrième œuvre pourra éventuellement être proposée dans le showroom. Associant pli, lumière, paysages et high-tech ; un mapping vidéo...

leur lien avec le territoire

Guillaume Bounoure et Chloé Genevaux vivent et travaillent à Aniane. Inspirés par les paysages du Sud et très attachés aux territoires des Gorges de l'Hérault et des Causses du Larzac.

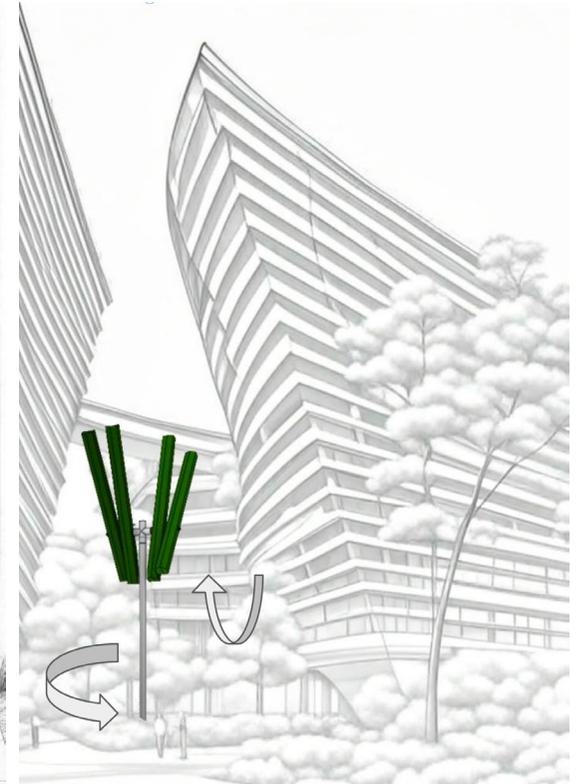
implantations choisies



N'est pas évoqué ici, le parcours signalétique proposé pour le troisième jalon

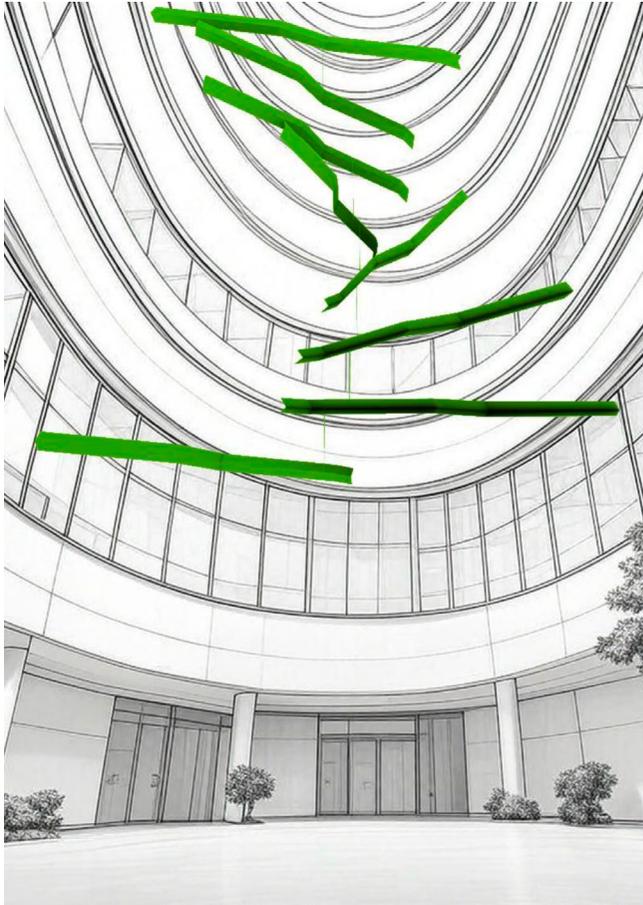
perspectives

jalon 1
VENELLE



perspectives

jalon 2
HALL



jalon 3
PARCOURS
SIGNALÉTIQUE

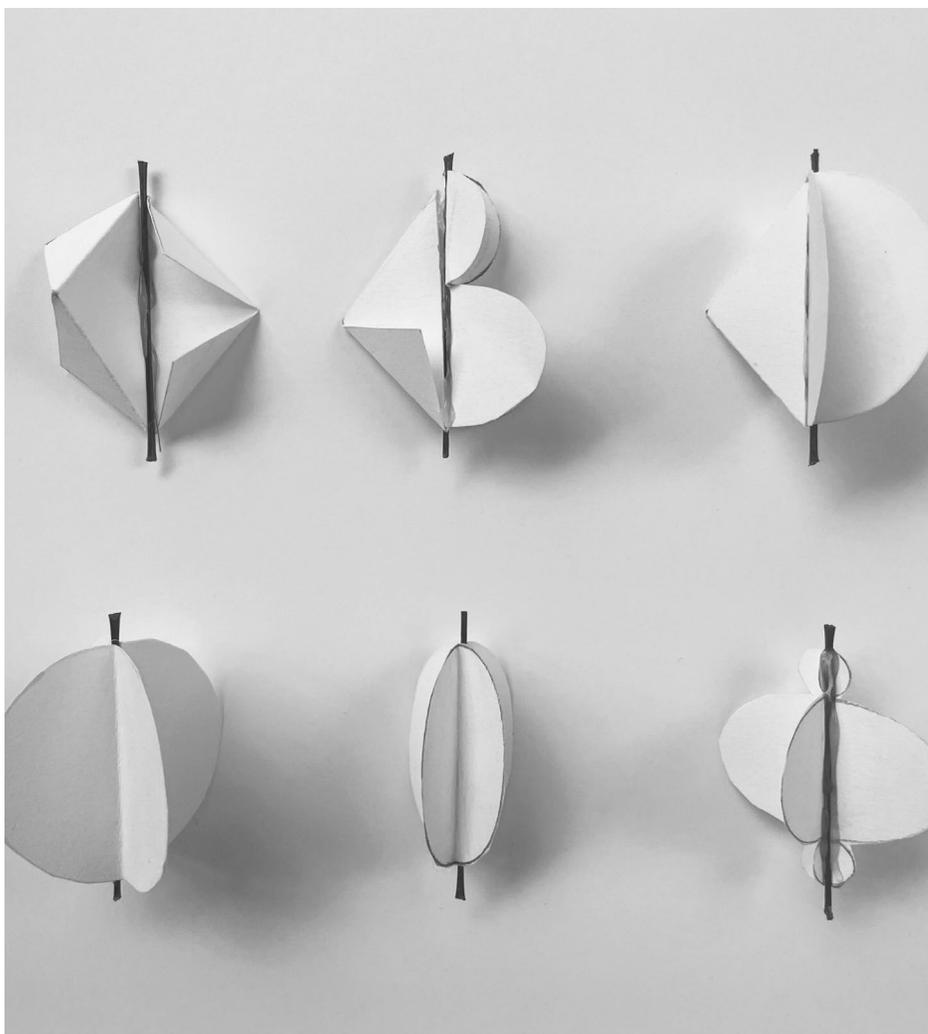




clémentine chambon

PATTERN MACHINE

proposition



Recherche de composants pour Pattern Machine

l'œuvre : pattern machine.

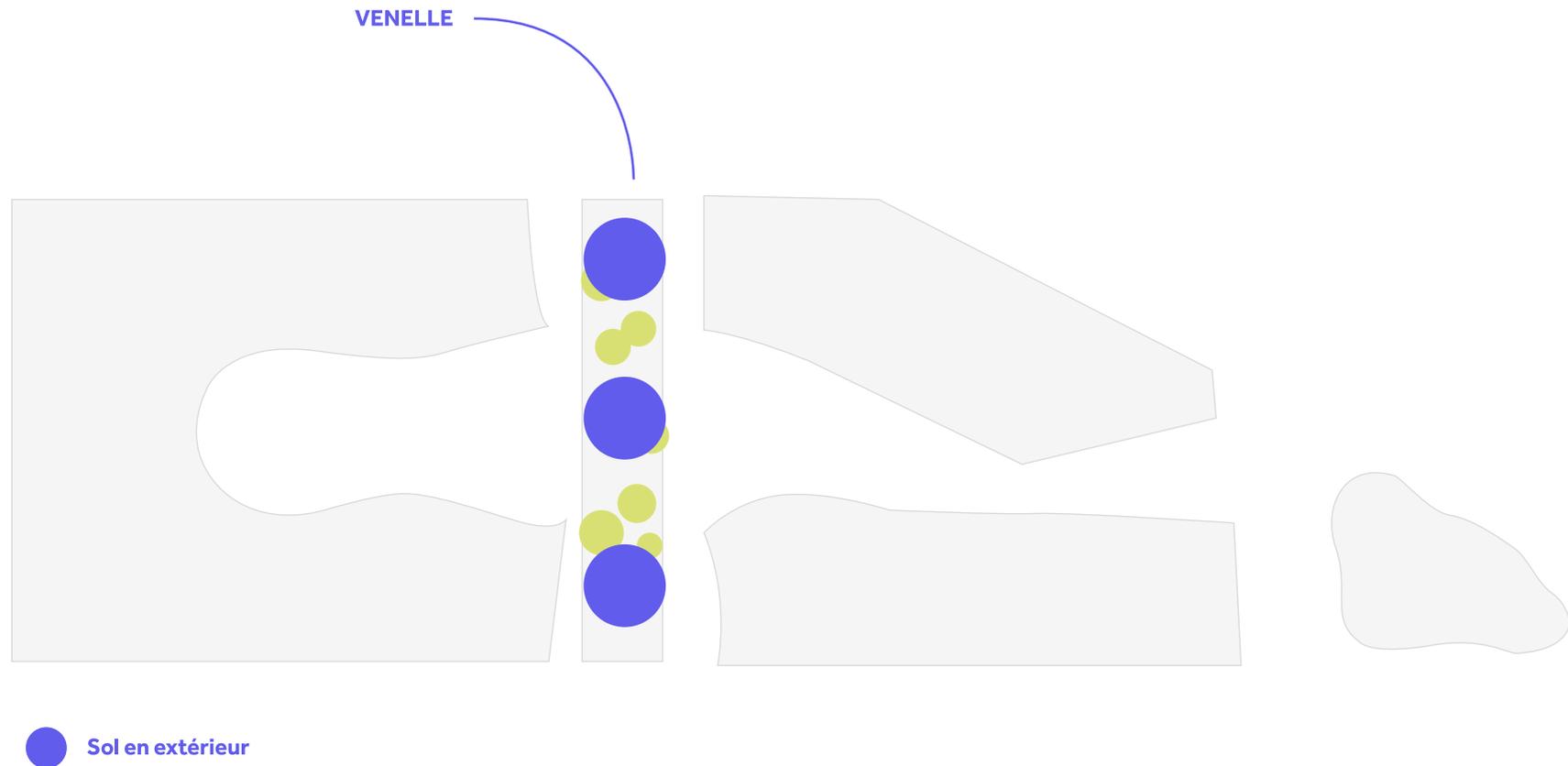
Clémentine Chambon est une artiste pluridisciplinaire et designer nîmoise dont le travail met l'accent sur le design en tant qu'outil d'impact social positif, favorisant les interactions communautaires et suscitant des émotions comme la joie et l'optimisme.

Elle propose ici un trio sculpturale, à implanter dans la venelle. Cette œuvre en constante évolution joue avec le vent pour générer des compositions visuelles sans cesse renouvelées. Composées d'éléments colorés, ces sculptures transforment chaque souffle en une nouvelle configuration et valorisent ainsi un rapport au monde, dans lequel l'imprévu a toute sa place. Les modules sont démontables, permettant à l'œuvre d'être déplacée, en intérieur et en extérieur. Créée à partir de matériaux recyclés, (structure en acier recyclé, mobiles en aluminium recyclé) pérennes et sobres, l'œuvre répond à une exigence de durabilité et d'entretien minimal. Visible depuis l'espace public, elle offre une présence artistique durable et peut s'inscrire dans un parcours plus large d'œuvres. Pattern Machine incarne une vision de la transition artistique et sociétale et fait écho aux enjeux contemporains : respect de l'environnement, économie de moyens, valorisation du geste, lien au vivant.

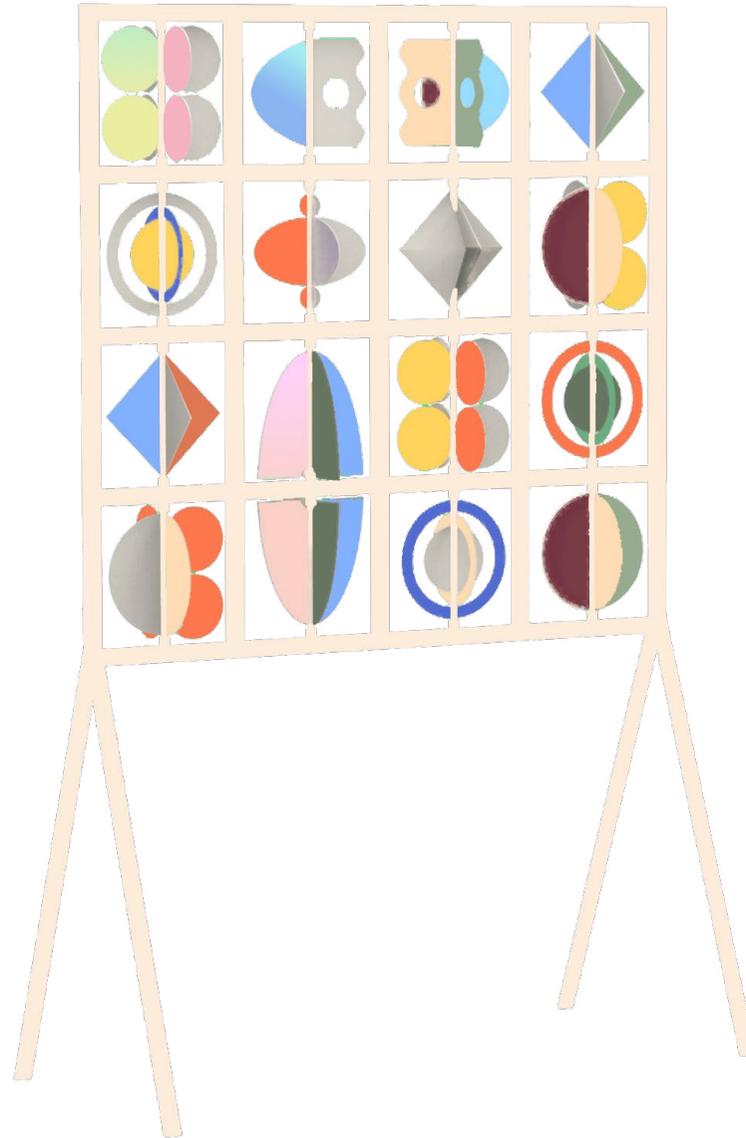
son lien avec le territoire

Clémentine Chambon vit et travaille à Nîmes. Tous ses travaux sont réalisés dans le respect de l'environnement et en collaboration avec des artisans et fabricants locaux.

implantation choisie



pattern machine



perspective





robert combas

SINGULIÈRE

robert combas



La déesse Isis Vénus, dans le cadre de l'exposition *Si Sète était une île*. 2024 | Le Réservoir.

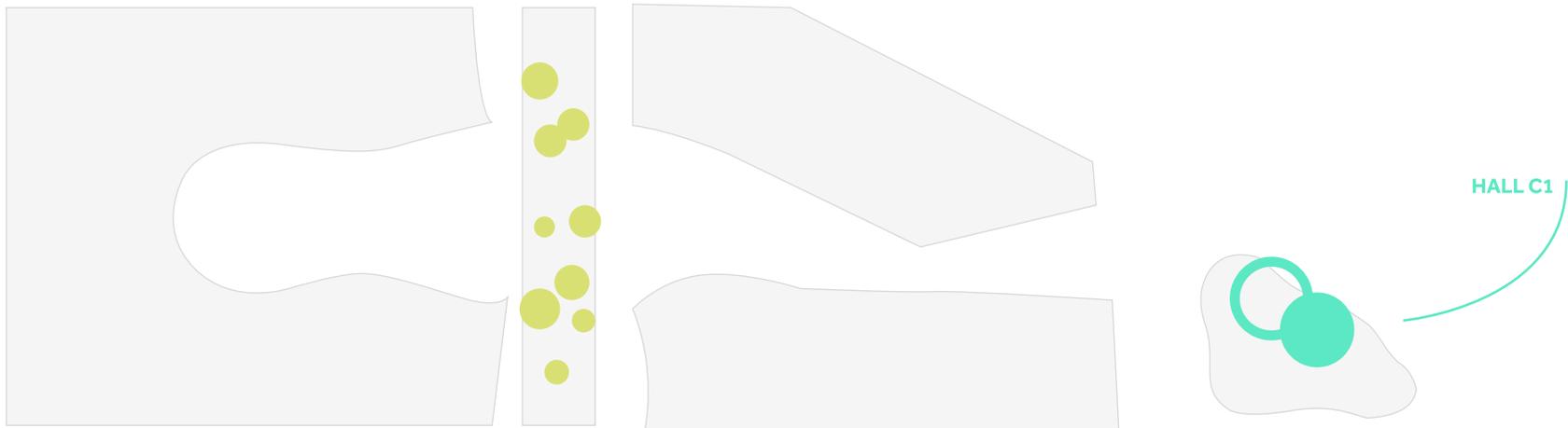
l'œuvre : singulière.

Robert Combas, figure majeure de l'art contemporain en région et fondateur du mouvement Figuration Libre a dépassé les frontières et est aujourd'hui représentés à l'international. Natif de Sète, son travail est avant tout connu pour ses couleurs vives, ses lignes dynamiques et ses influences venues de la culture pop mêlant avec malice graffitis, éléments de bandes dessinées et de musique rock. L'artiste aimerait une nouvelle fois faire référence à ce territoire de cœur en inscrivant dès l'entrée du Sillon cette empreinte ensoleillée. Il propose un projet de création inédite, par le biais d'une sculpture à poser en stratifié polyester et ossature armature inox, ou résine (suffisamment légère pour être déplacée à l'envi) ou d'une transposition céramique sur une cimaise au centre du hall C1. Le projet devra être affiné selon les coûts de production et la dotation du projet par le Crédit Agricole.

son lien avec le territoire

Un temps éloigné du midi, Robert Combas n'a cependant jamais oublié la lumière du Sud, la proximité de la Méditerranée. L'accent sétois, le langage haut en couleurs que l'on peut retrouver dans les phrases manuscrites de ses toiles ou dans les titres élaborés de ses œuvres, marquent l'attachement profond de l'artiste à son territoire, autant réel que symbolique.

implantations choisies

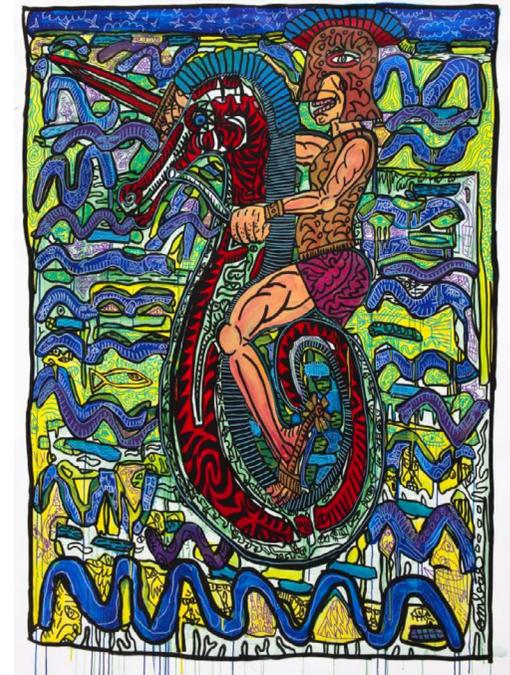


 Suspension à l'intérieur

 Sol à l'intérieur

2 options

propositions iconographiques





jean denant

MACHINE À REPOS



Machine à repos, installée au jardin des Tuileries, Paris.

proposition

L'œuvre : machine à repos.

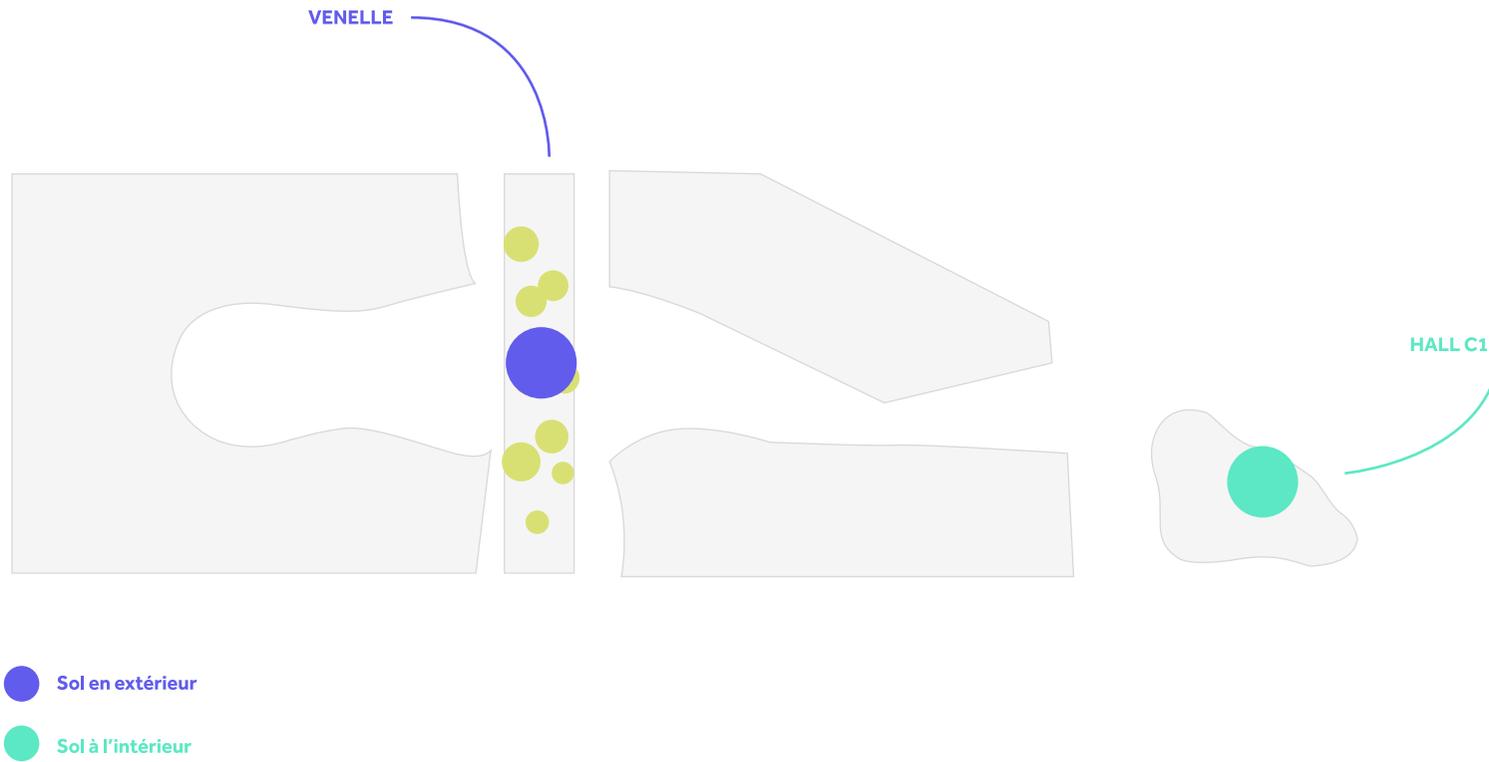
Jean Denant, artiste pluridisciplinaire sétois est devenu une référence de l'art contemporain en région et en France. La ville de Sète est jalonnée de ses œuvres qui jouent entre design contemporain et land art. Il est proposé ici, une Machine à repos. Un coup d'œil suffit à saisir l'intention artistique de cette œuvre. Encore fallait-il y penser ! Ôter au paravent les composants du divan et faire d'une pierre, deux coups. Deux œuvres sont nées, uniques mais indivisibles. D'un côté le vide, de l'autre le plein. D'un côté le tout, de l'autre le reste. D'un côté le visible, de l'autre l'invisible. Un aller-retour constant se dessine alors dans les yeux du spectateur. Déconstruire pour construire : un processus que Jean Denant explore continuellement dans son travail, de cette manière, il laisse, toujours, le doute s'installer à la lecture de l'œuvre. Ici, la Machine à repos interroge la nature humaine, puisqu'inspirée de l'œuvre éponyme de Ludwig Mies van der Rohe à destination des analystes, le divan devient métaphore des différentes couches du mental à l'instar des strates qui composent le Sillon. L'extrême sobriété de son design emprunté au Bauhaus s'inscrit dans la lignée minimaliste du bâtiment.

Réalisée en 2015 et exposée aux quatre coins de France, la Machine à repos marquera un virage dans le parcours de Jean Denant. Il propose aujourd'hui de l'implanter de manière définitive dans les locaux du Crédit Agricole. Passer, s'y asseoir, y contempler le geste créatif, et pourquoi pas s'y retrouver... Dans un monde où tout défile, l'art nous accorde une pause, ici peut-être, le répit nécessaire pour mieux repartir.

son lien avec le territoire

Jean Denant vit et travaille à Sète, il a réalisé de nombreux projets en région.

implantations choisies

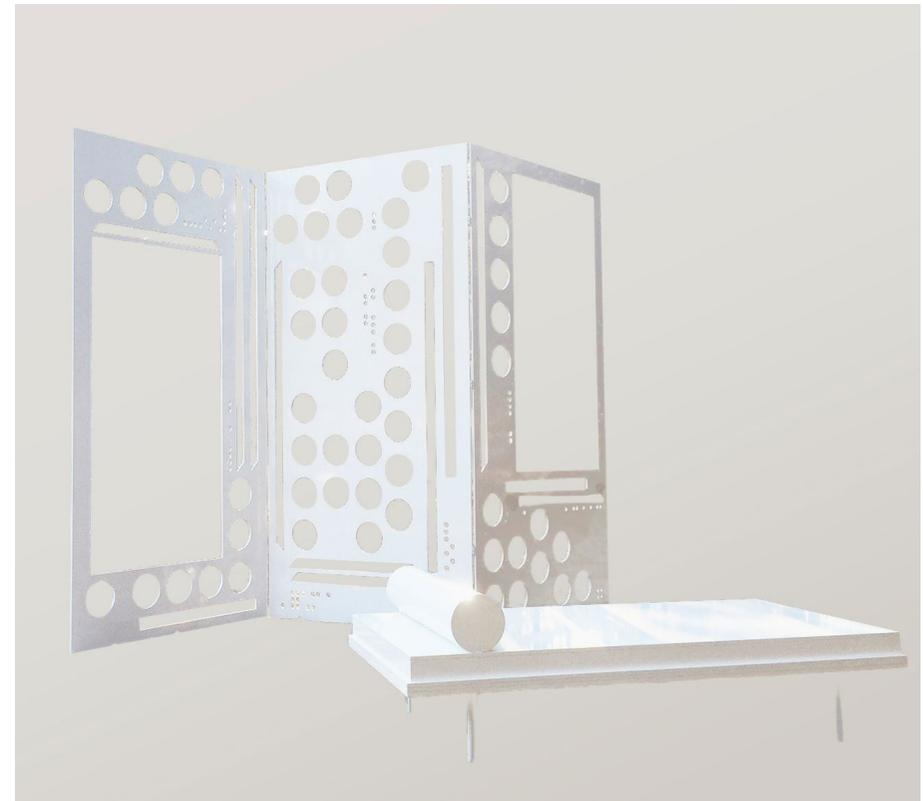


2 options

JEAN DENANT



machine à repos



Machine à repos, installée au jardin des Tuileries, Paris.

perspective





koralie

DIALOGUE EN DIPTYQUE

proposition



Ideogramma

L'œuvre : dialogue en diptyque.

Koralie est une artiste montpelliéraine d'origine et de cœur. Ses travaux monumentaux parcourent les murs de Montpellier et d'autres cités. Elle propose ici deux sculptures monumentales (6 mètres) qui viendront dialoguer entre le hall d'accueil et le parvis du Sillon. L'artiste a choisi pour le projet la forme du totem pour sa puissance symbolique et sa capacité à inscrire l'art dans l'espace de façon forte et sensible. Le totem protège, dégage une aura mystérieuse et intemporelle, il agit comme gardien des lieux. Il signale un passage, ancre un repère, crée une présence visuelle mémorable. C'est une sculpture monumentale qui s'élève vers le ciel et attire le regard, elle structure l'espace et lui donne une identité. Pour les collaborateurs, le totem devient un symbole fédérateur. Pour les visiteurs, un élément marquant et attractif.

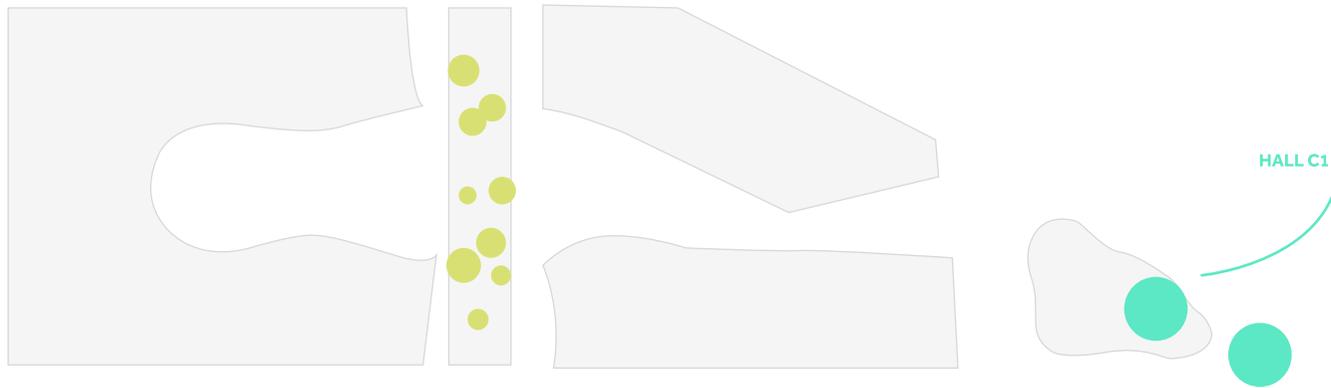
Chaque totem comprend 6 éléments principaux appelés idéogrammes qui se superposent, articulés par de petits éléments de ponctuation. Chaque idéogramme incarne une valeur, un concept, une partie du récit. Empilés, ces éléments forment une histoire en volume, une phrase à la verticale, un langage visuel universel que chacun peut lire ou chercher à comprendre. Ces œuvres sont des réinterprétations de la figure du totem traditionnel en version contemporaine. Koralie utilise un système d'idéogrammes issu de son vocabulaire logographique où chaque forme vient se connecter aux autres et créer un tout cohérent. Les matériaux utilisés seront choisis minutieusement et dans le respect de l'environnement.

son lien avec le territoire

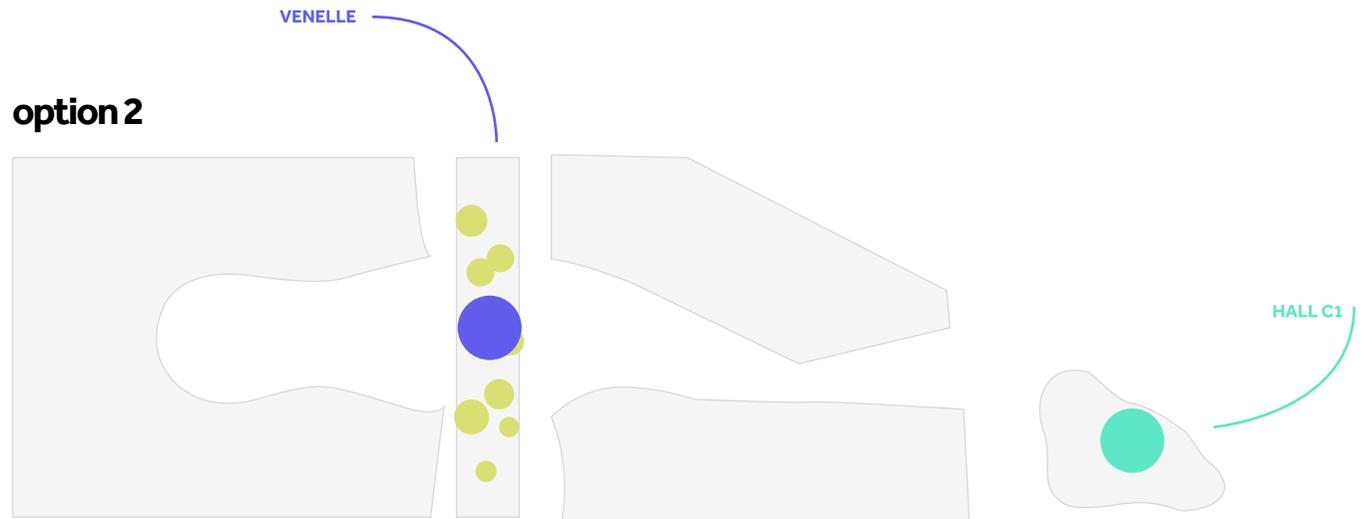
Née à Nîmes, Koralie a grandi dans la région de Montpellier où elle a initié son parcours artistique. Encore très attachée à la région, elle vit aujourd'hui à Biarritz.

implantations choisies

option 1



option 2



dialogue en dyptique

totem intérieur

VALEURS DU CRÉDIT AGRICOLE

- . Complicidad
- . Nostra Terra
- . Agora
- . Synergie
- . Rhizome
- . Strate



totem extérieur

VALEURS DE MONTPELLIER

- . Calor
- . Mare Nostrum
- . Odyssée
- . Chlorophylle
- . Quilt
- . Étude



*Les idéogrammes représentés ne sont pas définitifs, si le projet est retenu, ils seront créés selon les valeurs choisies.
Valeurs qui pourront être retravaillées en collaboration avec vous.*

KORALIE



perspectives





clara langelez

CANOPÉE DE PAPIER



proposition

L'œuvre : canopée de papier.

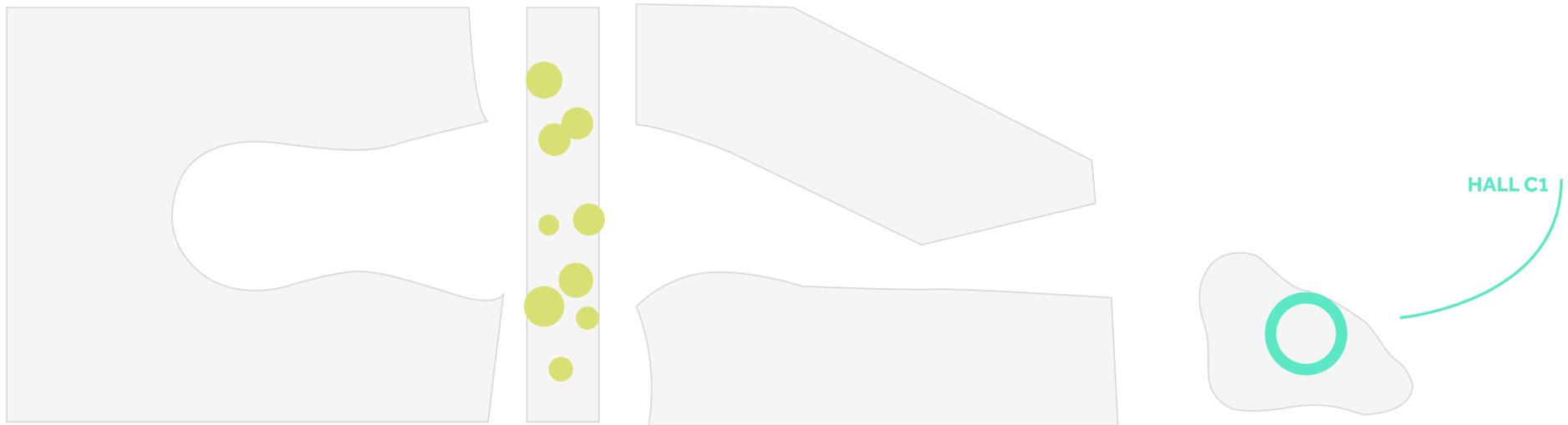
Clara Langelez est une artiste montpelliéraine, elle a réalisé de nombreux projets monumentaux dédiés à embellir espaces de vie et de passage. Elle propose ici, une canopée qui viendra planer dans le hall d'accueil du Sillon

À l'image du projet défini par une superposition de lignes sobres, élégantes et aériennes, l'intervention artistique se positionne en écho avec une installation suspendue en lames de papier. Tel un satellite poétique à échelle humaine, générant une sensation de mouvement et de légèreté. La suspension jouera avec le vide dessiné par la grande hauteur sous plafond sans pour autant le saturer. Elle se présentera comme un nuage, jouant sur plusieurs plans et plusieurs hauteurs. Réalisée en papier 100% naturel et local (collaboration avec un atelier de papetier installé au Salagou et formé auprès de maîtres papetiers Japonais (washi). Ces papiers offrent une texture et une prise à la lumière remarquable. L'implantation et la forme finale joueront avec la lumière apportée par la grande baie vitrée ainsi qu'avec des sources lumineuses légères et discrètes dissimulées au sein de la structure. Aussi, la palette de teintes naturelles proposée par le papier se verra révélée grâce à ces différents éclairages. Cette curiosité poétique se voudra empreinte de légèreté et de vie, comme en mouvement, elle proposera une respiration onirique dès l'entrée dans le bâtiment. Des échos pourraient être envisagés à d'autres endroits du bâtiment, voire même en extérieur, en jouant sur une évolution des matériaux et des échelles.

son lien avec le territoire

Clara Langelez vit et travaille entre Montpellier et Paris. Elle réalise de nombreux projets en région.

implantation choisie



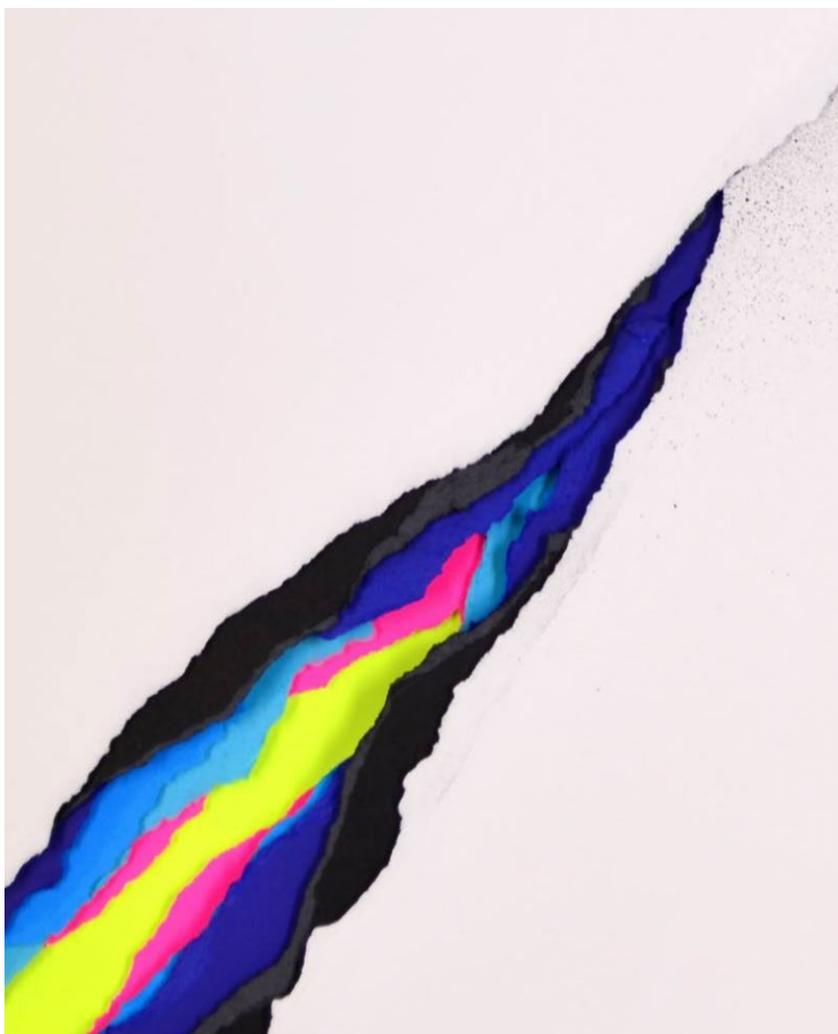
 Suspension à l'intérieur

canopée de papier



franck noto

FAULT



proposition

L'œuvre : fault.

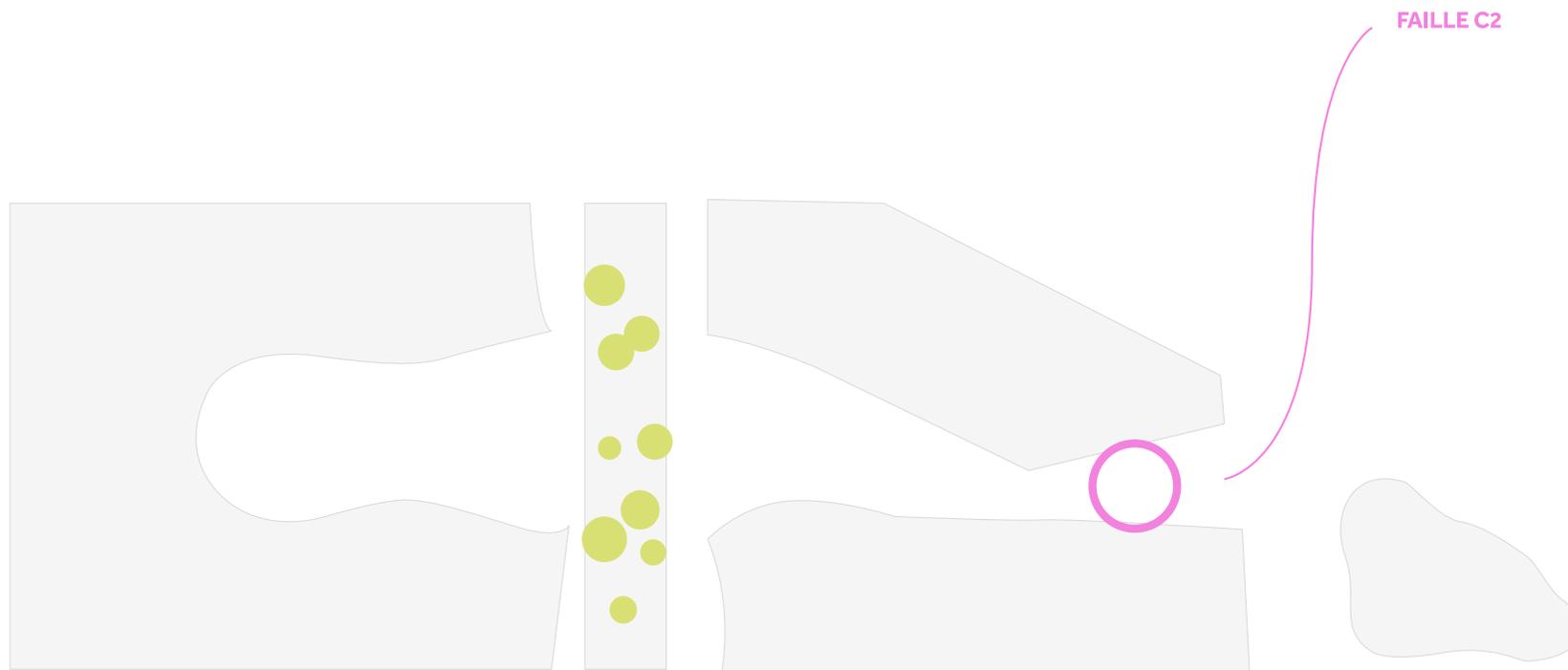
Franck Noto est un artiste majeur du street-art montpelliérain. Ce projet est pour lui une occasion unique de réaliser pour la première fois une sculpture monumentale (8 mètres/ 5). Fault est une œuvre organique, suspendue dans la Faille. Composée de plusieurs trames colorées l'installation évoque les fragments de la matière picturale arrachés, comme autant de strates visuelles flottant entre les bâtiments.

Elle résonne avec l'architecture du Sillon, caractérisée par ses lignes nettes, ses surfaces minérales, et ses volumes ouverts en créant un contrepoint coloré. L'œuvre repose sur une série de trames de couleurs qui traversent l'espace architectural. Parfois superposées, parfois éparées, ces trames créent un rythme, une fréquence visuelle qui relie les bâtiments entre eux et dialogue avec leur environnement immédiat. L'intention est de matérialiser le lien : entre les structures, les usages, les personnes. À certains endroits, un simple fil suggère la connexion, discrète mais essentielle. Ailleurs, les trames se croisent, se densifient, révélant des points de tension ou de rencontre dans le paysage urbain. Pensée dans une logique frugale, démontable, durable, elle mobilise des matériaux adaptés à l'extérieur (grillage tendus, textiles techniques, câblage inox) tout en gardant la matière vivante au cœur de la réflexion. L'œuvre joue avec la lumière naturelle, le vent, la perspective. Elle évolue dans le temps, vit avec l'environnement, et devient un repère visuel fort pour le site.

son lien avec le territoire

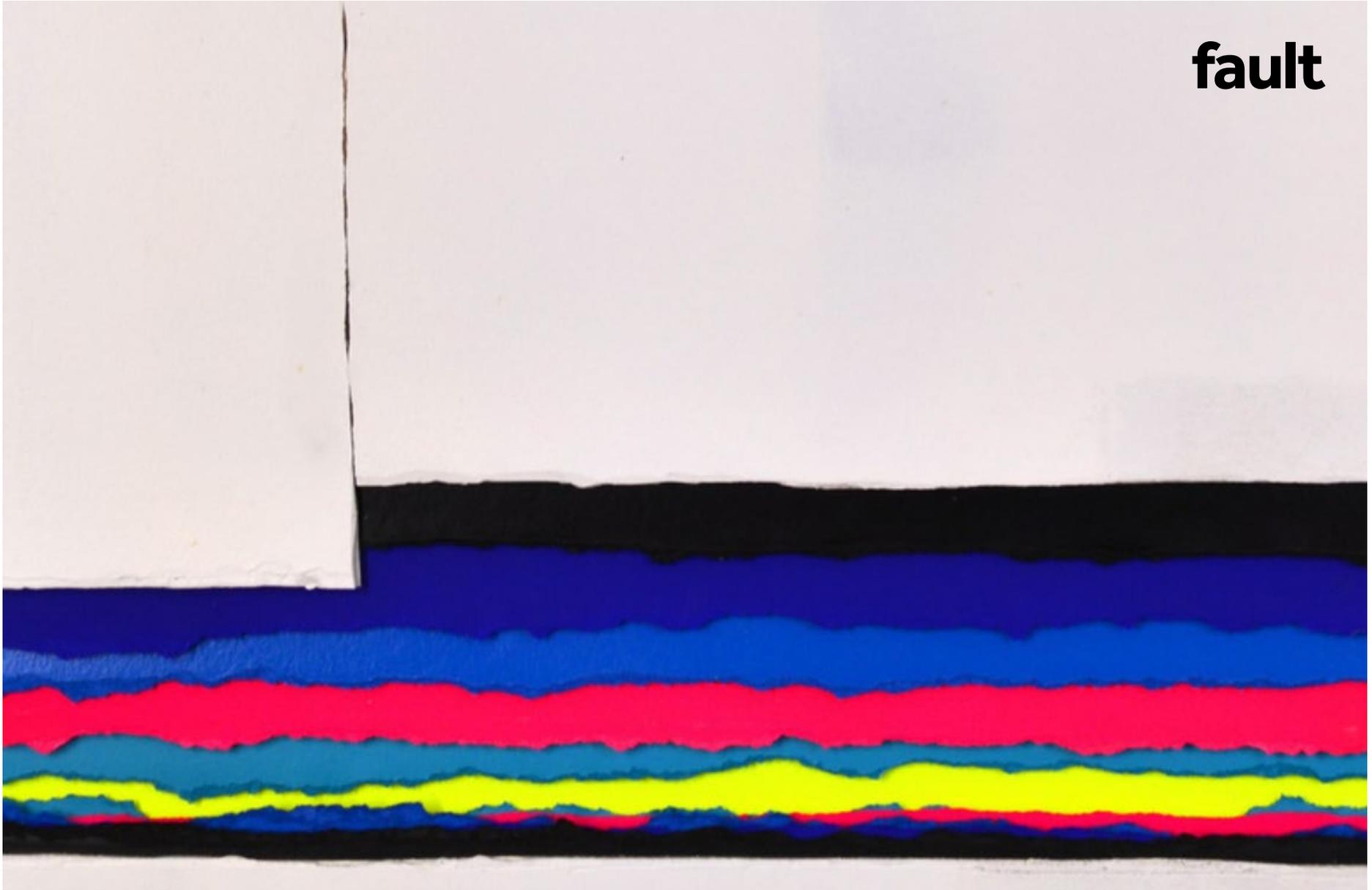
Franck Noto est né, vit et travaille à Montpellier. Devenu une figure du street-art, il joue un rôle actif dans la structuration de la scène artistique locale. Franck Noto accompagne également de nombreux artistes locaux émergents.

implantation choisie

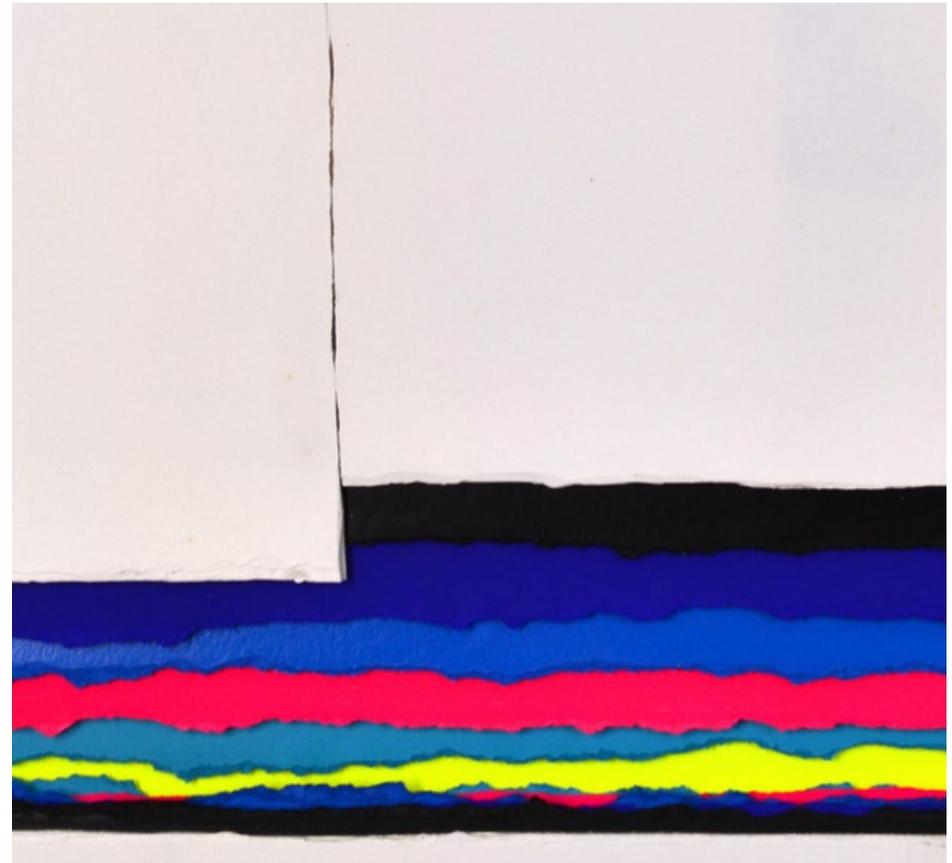
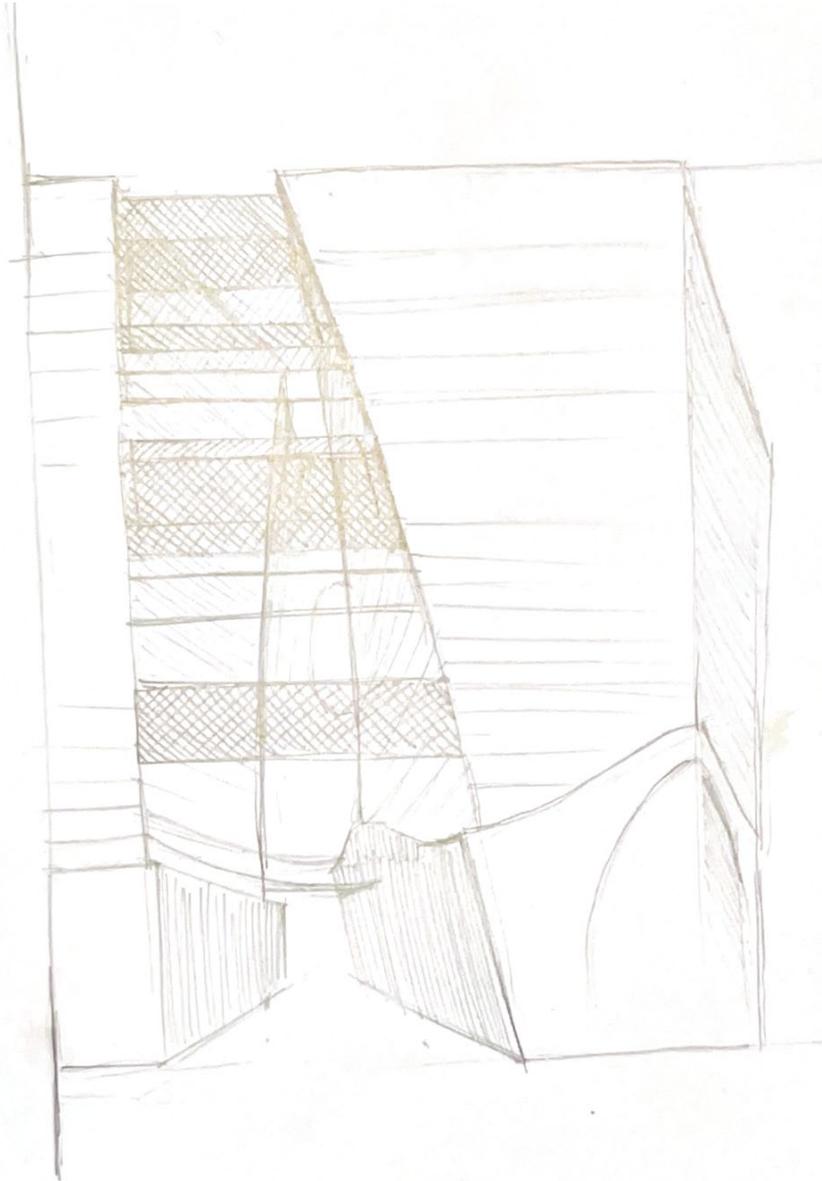


 Suspension en extérieur

fault



perspective



**retrouvez
les projets
détaillés**



ici

ou là

lereservoir-art.com/fr/entreprises/projet-ca/

infos.

Sandra Arcos
sarcos@lereservoir-art.com
07 70 21 49 49

04 67 19 39 04
45, 46 Quai de Bosc, Sète
lereservoir-art.com